

# مجلس الوزراء يختتم مناقشاته لاستود العراق

# رسائل من الرئيس القائد الى اخوته القادة العرب

■ السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الامين العام لجامعة الدول العربية ■



وبذلك اكمل مجلس الوزراء على مدى ثلاثة اجتماعات مناقشة جميع ابواب دستور العراق الجديد واصوله

بغداد/واع : قرأ السيد الرئيس القائد صدام حسين أمس اجتماعاً لمجلس الوزراء وقد اختتم المجلس في اجتماعه مناقشة الفصول المتبقية من الدستور.

■ في ذكرى احتلال بغداد عام ١٩٥٨ ■

الرئيس القائد يتلقى  
مكالمة هاتفية من  
اخيه الرئيس مبارك

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين أمس مكلة من الخب الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

وتناولت المكلة العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين التطورات الاخيرة في المنطقة العربية .

**الرئيس مبارك**

القاهرة / واع : عاد الى القاهرة  
لرئيس المصري محمد حسني مبارك  
بعد جولة قصيرة شملت العراق  
والكويت والمملكة العربية السعودية .  
 واجرى الرئيس المصري خلال  
جولته مباحثات تناولت المستجدات على  
السطح العربي .

على الصعيد السياسي صرح الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في تصريح صحفي ان قضية الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة والمخاطر التي تشكلها لاسيما ما يتعلق باستيطانها في الارض المحتلة . ستكون من اولويات القضايا المطروحة على مؤتمر وزراء خارجية الدول

تتمة والمخاطر التي تشكلها لاسيما ما يتعدا  
سيطرتها في الارض المحتلة . ستكون من اولوي  
سلايا المطروحة على مؤتمر وزراء خارجية الدول

الصهيوني يعزز ق

البقية ص ١٥

■ كلوندا يعلن

العفو عام عن السجناء

4

**قوى الاحتلال**

لوسكو/واو: أعلن كينيث كاوندا رئيس زامبيا في لوسكو أمام الصحفيين عن إطلاق سراح كل المسجنين السياسيين والغاء حظر التجول الذي تفرضه على الشهر الماضي على العاصمة لوسكو.

و يستغل أيضا الهواء ( مضخة  
هيميه ) الذي قاد الشهر  
من اذاعة اذاعة اذاعة اذاعة

قتالا عنيفا وقد  
ميليشيات حركة  
التابعة لما يسمى بـ  
واضاف قائلا  
استخدمت فيها ما  
أنت الى سقوط

والضلع كاوندا ان الاستفتاء الذي  
تاتى من المقرر اجراءه في السابع عشر من  
شهر تشرين الاول المقبل حول لخص  
تظلم تعدد الاحزاب في زامبيا سيتم  
الان من ٥ م من المبرور  
واوضحت الشرطة  
١٥ بداية ومة ح  
من عيار ١٥٥ و ٥٥  
امس قرب بلدة ك  
وتكرت مصال  
والتي

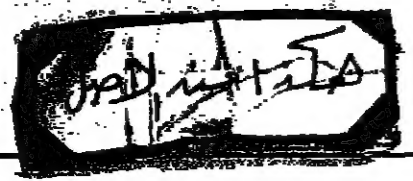












## كل خميس العدالة .. معركة

حاتم حسن ■

إذا كانت العدالة من اختصاص السليبي، فإن هذا الاختصاص لا يشبه اختصاصا آخر، كالمعلم مثلا .. لأن العدالة بدرجة واحدة دائما .. في حين تقلت درجات ومستويات ومراتب الاختصاصات الأخرى .. فيكون هناك طبيب مختص بالقلب والرئة وآخر من طبيب آخر في ذات الاختصاص ..

العدالة لا تقبل بغير العدالة .. والعدالة واحدة .. وإن تعددت طرق الوصول إليها بتعدد من يتصدون لمعالجتها .. ولهذا فإن انحراف السليبي عن خط العدالة .. ومهما ضل واستدق هذا الانحراف كل شهادة على فقدان هذا الاختصاص .. واستحال حينئذ على السليبي أن يدعي العدالة .. ذلك أنها كل واحد .. وإن مقلتها يمكن في كل خلية وذرة فيها .. وعلى هذا فهي مثل الشيء الذي لا يقبل التجزئة ..

ثم إن ممارسة الاختصاص الطبي من قبل غير المختص لا يشبه في عواقبه الوخيمة ممارسة اختصاص العدالة من قبل غير المختص .. لممارسة هذا الاختصاص .. على أساس أن الطبيب يتعامل مع أفراد حين يتعامل السليبي مع مجتمع ..

وقد وجد الأدب السياسي أن كل ويلات وماسي الشعوب إنما مصدرها غياب العدالة .. وبما دفع بعض أجدادنا العرب للإيمان بالحكم الطاغية أن كل عدلا لأن حس العدالة سيزيل عيوب الطفيلان ..

فمن (خلل) العدالة تتسرب أمواج السخط والغضب .. وبين فواجها تنمو الفطريات والجراثيم والآفات وفي تضاعفها المعطوبة يترعرع القلق وتتفجر الرياح السود .. ولهذا قيل أن أفضل الأمكنة المنسية للوعي المجتمعية تلك الكنتنة في المساحات التي تحلقها (العدالة المريضة) بين الناس ..

بيد أن العدالة لا تتجسد في خيال الإنسان قبل استحقاقه فقط .. بل في استقرار هذا المبدأ داخل الوجدان وفي تضاعف القلب .. وإن يعرف الإنسان ما يريد وما يستحقه .. وما يريد ولا يستحقه .. وذلك هي الصعوبة .. صعوبة أن يدخل المرء في حرب قسرية مع اعقابه من أجل سيادة مبدأ العدالة ..

وإذا وافقنا الرأي أن العراقي كائن سليبي من طراز متقدم .. تصويرنا أي وقع لنشأة العدالة في أعماله .. ومن هنا كان تعجبه لصدام حسين حفظه الله وكل قائد على في تاريخه ..

والمسألة .. كل المسألة أن البشر كما تحسب لا يرضونهم ولا يفرهم أنهم قد يعمرون بضلعة ويحلقه أو بقلعة .. فكل هذا مقياسه نسبي إنما الذي يلجأ غرضهم وسخطهم هو انعدام العدالة فإذا تسوت الواوهاب والكفاءات والجهود بين مجموعة من الناس فلأنهم يشعرون بالخبث وبالظلم وانعدام العدالة حتى أن كانت مبررات كل ذلك متفاوتة ..

ويبدو لنا أن توازن مقياس العدالة داخل النفس مشفوعا بتوافر العدالة في السليبي (أي سليبي .. رجل الشرطة .. مدير الدائرة .. رئيس الفرانش .. القائم مقام عضو المجلس الوطني .. عضو الحزب .. الخ) تكفل أن تبلغ بأولها من درجة الرضى والقبول .. وبالمجتمع درجة العافية والسلامة والحيوية ..

ولكن هل هذا ممكن والنفس الانسانية على ما هي عليه من محسبات ومن انحياز وميلان ؟

إن مواصفات الجانب الأيسر من جسم الإنسان لا تشبه مواصفات الجانب الأيمن .. منه فهل يوسعنا أن يكون عدلا على هذا النحو المفترض ؟

يقال أن الإنسان قد ظهر بانسانيته عبر مجاهدة النفس وعبر الارتقاء بها من دونيتها ومن ضيقها ومن محدوديتها .. ولأن الإنسان نتاج أرائته الواعية الأخيرة .. فإنه بدونها مجرد حيوان باردة شريفة لا تفكر عن أرادة الفهد أو النمر أو الذئب .. وهذا ليس هو الإنسان ..

## من أخبار الغد الفضائية

### أول طائرات عام ٢٠٠٠ الفائقة السرعة

أكدت اثنتان من كبرى شركات صناعة الطائرات الأمريكية وضع كافة التصميم والخطط للتصليح الخاصة بمشروع بناء طائرة نقل مدنية فائقة السرعة تكون جاهزة للخدمة نهاية هذا العقد .. ويتضمن المشروع بناء طائرة تستطيع حمل ثلاثة أضعاف عدد المسافرين الذين تنقلهم حاليا أكبر طائرات النقل المدنية المسماة (الكوكورد) من دون أن تسبب في إزعاجها للفرقة من الضوضاء .. الذي ينجم عادة عند اقلاع هذا النوع من الطائرات ..

وستساهم المواد المركبة في تخفيف وزن الطائرة قيد التصميم وبمقابل حمل الإقلاع على المحركات التي ستصنع وفق تقنيات قياسية متطورة يكفل لها العمل ببطء عالية وضوضاء قليلة .. ومن المؤمل أن تقوم هذه الطائرة بأول رحلة تجارية في اليوم الأول من شهر كانون الثاني عام ٢٠٠٠ ..



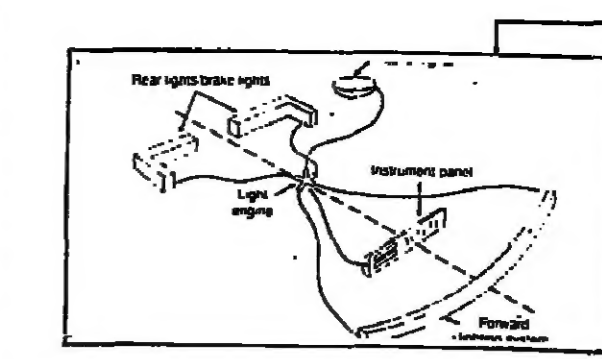
### أجرة تصليح قمر اصطناعي عاقل

سيقوم اتحاد الاتصالات الفضائية العالمية (إنتلست) بدفع مبلغ قدره ٩٠ مليون دولار لوكالة الفضاء (ناسا) .. أجرة خدمات يتولى القيام بها قمر فضائي عام ١٩٩٢ لتوصيل مرحة صواريخ جديد لأجهزة العمل لقمر اصطناعي تابع للشركة ظل علما في الفضاء منذ إطلاقه قبل بضع سنوات .. في محاولة لوضع في مداره المحدد .. ويذكر أن الشركة أطلقت مؤخرا بواسطة الصاروخ (تيتان ٣) قمر اصطناعي جديدا للاتصالات حمل الرقم (٦) بقلعة ١٥٠ مليون دولار في مدار حول الأرض ..

وتبلغ طاقة القمر الاصطناعي الجديد ٢٤ ألف مكالمة هاتفية وثلاث قنوات تلفزيونية ملونة تعمل جميعا في آن واحد .. ويضم اتحاد (إنتلست) للاتصالات ١١٨ دولة ..

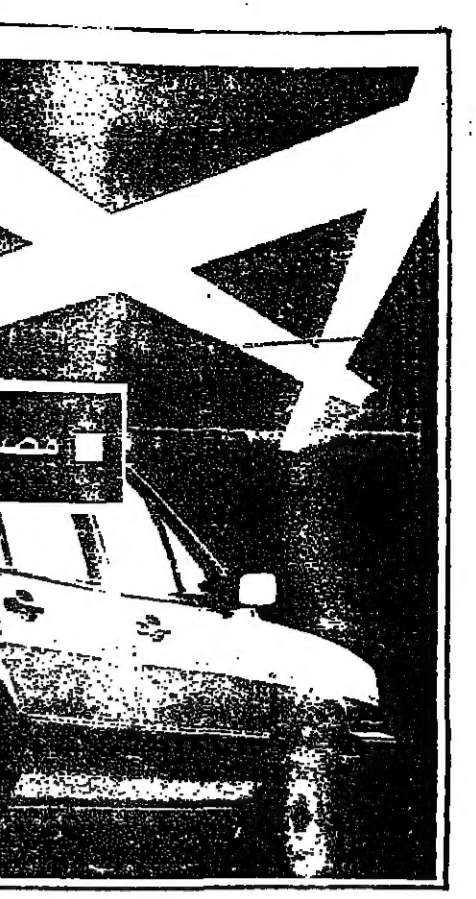
## صباح واحد يضيء السيارة بالكامل

أثرع المصباح النجمي الشكل عبر الألياف البصرية إلى أي جزء من أجزاء السيارة .. أما عملية إضاءة الطريق أمام السيارة والتي كانت تتم مسبقا عن طريق تسليط حزمة ضوئية من المصباح الأمامي على الطريق فتعتمد على إضاءة شريط من المصابيح البلاستيكية والذي يدور في مقدمة السيارة .. حيث تتوفر إضاءة شديدة تستطيع أن تضيء حتى مداخل الطرق السريعة التي يبلغها القطار .. وبالإضافة إلى الإضاءة الجيدة فإن هذه المنظومة مزينا أخرى متطورة منها أن المصباح المرفقة هذه تكون الفلور بكتير من المصباح الاعتيادية كونها كلمة وقرة على التحمل والعمل لفترة طويلة بدون الحاجة إلى استبدالها بين فترة وأخرى هذا من جهة ومن جهة أخرى فلأنها تسهم في الاقتصاد في الطاقة الموفرة حيث أنها تستهلك طاقة أقل بكثير من تلك التي تستهلكها الأن من المصباح الاعتيادية الهلوجينية المستخدمة حاليا ويتسنى القدرة على الإضاءة ..



## صباح واحد يضيء السيارة بالكامل

ماكينة الإضاءة .. تقنية جديدة لسيارة عام ٢٠٠٠



يظهر أي تصميم حيث إحدى هذه المنظومات يكون أليمانا يظهر تصميم آخر أكثر تطوراً يتوقع على التصميم التي سيبقى .. وقد يتسبب ذلك في أحداث تغيرات جذرية شاملة في تصميم السيارات وهيكلها الخارجي الأمر الذي يضطر المصنوع والمهندسون بسببه إلى إعادة النظر لخاصية في حساسيتهم .. وهذا ما حدث فعلا حين طرحت شركة أمريكية تصميمها الجديد لمنظومة الإضاءة والتي أطلقت عليه اسم (مكة الإضاءة) .. ومن المتوقع أن يضيء هذا التصميم المنظومة .. التصميم النمطي لمنظومة الإضاءة التقليدية للسيارة حيث سيستبدل حواشي (٨٠) مصباحا منفصلا ومجموعة متشابكة من الأسلاك

أحدث التصميم المستقبلية وأخر الابتكارات التقنية أضحت التعاليم الأكثر تداولاً بين الشركات العالمية المتخصصة في صناعة السيارات فقد انتجت هذه الشركات وعلى فترات متلاحقة نماذج متطورة لمجموعة من السيارات أطلقت عليها تسمية سيارات المستقبل حيث زودتها بأحدث الوسائل التقنية التي تتيج للسائق قيادة مريحة وسيطرة تامة على مملجات الطريق من أجهزة القيادة والتوجيه الإلكترونية ونظم الإيقاف المتطورة .. إضافة إلى منظومات فحص الوثائق الداخلية والإشارات الضوئية وغيرها من التسهيلات الحديثة .. ومن الملاحظ أن

## برامج وخطط لتشجيع الفتيات على دراسة العلوم

إعذار : رغد شهاب العبيدي

المراة ومب

المراة ومب

## بواسطة الصور

صنع هذا

صنع هذا

## مديرية التسجيل العقاري العامة

### دائرة التسجيل العقاري في الزهور

### إعلان التمديد

التسليم أو رقم القطعة : ٢/١٩٢  
المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ٤٤ الحشمية  
الجنس : أرض الدار مع بناؤها  
النوع : ملك صرف  
رقم الجلب : ٣٦٠/١٩٢  
المساحة : ٤٠٠ م  
المشتريات : ثلاث غرف وهولان ومطبخ وحمام ومرافق صحية  
المشاكل : المدين  
مقدار البيع : جميع الدار

بنتيجة المزاد الجارية بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٩ لبيع العقار الموصوف أعلاه العلن للراهن خالد نوري المصيل فقد بلغ بدل السوم ٣١٨٠٠ دينار أحدي وثلاثين ألفا وثمناة دينار وبما أن البذل المذكور أقل من أربعة أخماس القيمة المقدرة البالغة (٤٨٠٠٠/-) دينار ثمانية وأربعين ألف دينار فقد أقتضى تمديد المزاد لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعمل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في الزهور خلال المدة المذكورة مستصجبا معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وأن المزاد ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الآخر وبعد تجري الأحوال القطعية بالبدل الآخر ..

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الزهور

## مرصد هابل يصور بلوتو قريبا

من المؤمل أن يقوم مرصد هابل بقطعة صور واضحة عن قرب لكوكب بلوتو في شهر أيلول المقبل .. فانتدلت لكوكب وكالة الفضاء (ناسا) وقالت إنه يمكن تصوير المرصد باتجاه الكوكب المذكور بواسطة العلماء على الأرض باستخدام أجهزة كوميبيوتر في حالة تسجيل صور مشوشة إذا ما حدث خلل بأحدى المرايا ..

ويذكر أن هذا العمل يحول دون تركيز المرصد لضوء بصورة صحيحة ويوشح الصور التي يلتقطها ..

وكان المرصد الفضائي (هابل) قد أطلقه رواد فضاء من على متن المكوك الأمريكي (ديسكفري) يوم ٢٥ نيسان ١٩٩٠ ..

## هل يستجيب علماء اليوم موجات الجاذبية التي إستبعد أنيشتاين قياسها؟

منذ سقوط التفاحة الشهيرة على رأس نيوتن .. والعلماء في بحث مستمر لا يقطع لعمرسة المزدحم عن أسرار الجاذبية .. وقصة العلم التي بدأت يومها بفهم الملاحظة الدقيقة للمفاهيم إلى المعرفة وكشف من خلال الملاحظة العابرة بمبادئ الجاذبية الأرضية .. في حين أن مثل هذا السقوط لم يستوقف كثيرا من العلماء قبله ..

ثم جاء العالم البت أنيشتاين منذ ٦٥ عاما ليكشف جانباً آخر من أسرار هذه الجاذبية بتأثيره النسبية ويعلن بأن فهم طبيعة الأشياء لا يتحدد فقط بطول وعرض وعمق الشيء في الكون .. بل وأيضا بعبث الوقت .. وهو العنصر الرابع في فهم طبيعة الكون ..

وعليه واعتقادا على هذا المفهوم الجديد فإن الأتعة الكونية للنجوم في الفضاء السحيق مرتبطة بطاير الجاذبية داخل مجرتنا الكونية .. مثلاً يرتبط القمر بجاذبية الأرض في إطار جاذبيتها .. وأرتباطها بالمجموعة الشمسية ..

لكن أنيشتاين أوضح في تفسيره لهذه الجاذبية الموجودة بين الكواكب والمجموعات الكونية بأن هناك موجات جاذبية على غرار موجات الانسحاب تربط الكواكب بعضها ببعض الآخر حسب حجمها وابعادها الأربعة بما في ذلك

الزمن .. ومع ذلك إستبعد أنيشتاين تماما نظريا وعلميا قدرة الإنسان على رؤية أو قياس تلك الموجات التي لا نرىها ..

غير أن علماء الفضاء الأمريكيين يقولون بأن لديهم الآن برامج مفصلة وتقنيات كثيرة بالإمكان تسخيرها لكشف تلك الموجات .. أي موجات الجاذبية الموجودة بين الأجسام التابعة والمجموعة .. وعلى الرغم من أن عملية قياس الجاذبية تحتاج إلى معدات دقيقة ومتطورة .. فإن تقنياتها تبدو بسيطة كما يوضحها عالم الفيزياء الفضائية بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا الدكتور روبي بارث .. إذ يقول : إن أسلوبينا في قياس الجاذبية بدوره إستخدام نواير معدنية تشبه بشدور الساعة وفي آخرها كرة وزن ١٠ - ١٠٠٠ كيلو غرام .. تعلق بين كتلتين متمثلتين مطلقين أيضا .. ومع تآرجح الكتلتين يتحرك البنول مع موجات الجاذبية بين هاتين الكتلتين فتتأثران وتتجاذبان وفق مسافات محددة يمكن من خلالها ملاحظة تلك التغيرات وقياس تلك الموجات .. لكن حركة البنول بين الكتلتين .. وتأثيرا بموجات الجاذبية .. تكون ضئيلة بدرجة لا تكد تحس بها العين المجردة فقط .. بل وحتى باستخدام الكثير من أجهزة الرصد المعقدة ..







# قصيدتان

شعر:  
ليث الصندوق

## صائدو اللؤلؤ

دائما يذهبون الى البحر  
لكنهم لا يعيدون باللؤلؤة  
وفي الليل  
ان يسحبون الى البيت اقدامهم كلكائس  
ينسبون اعينهم في المياه

دائما يذهبون الى البحر  
وحتي اذا نفقوا  
سندهم للبحر ارواحهم بلباس السباحة  
وحتي اذا البحر جف  
وخلف في خفي القاع اكوام عظم  
فلن يبرأ البحر من جوعهم  
سداً فاعون  
كان البحار هناك لما نزل تكاثراً  
اشرعاً  
ونسج بساط من الجفث الطافي

وليس هناك - فوق خرائط اكلهم - من بحر  
ولا لؤلؤة  
منك جوع لشيء مضى  
وهم مرابك فوق منفض سكارهم  
تهددها موجة من دخان  
وتغمرها موجة من رعد

## قصة قصيرة

عندما كنت امشي وحيدا  
سقطت - دون ان انتبه - مني حجري  
فأش به رجل كان يمشي ورائي  
وعاد لمطبخه فرحا  
وهو يحمل تحت كيس الخضار

## رؤيتا

وافرغ ما تجول فيها من صدى  
ودون اوتارها  
والدمى شرارتها قبل ان تتحول صوتا  
ودن على صرخها لترتد لحن اصابعه  
وتقعها بماء صلابه البافرة  
وعلقها فوق حبل القنديل  
وحين اطمأن اليها  
اخذ لها موقعا بين ائبله والنهاة  
واوقفها - مثل كلب - بسلسلة  
واطلق اسما عليها لكي لاتضيع

مورغان راسل

## ايقاعات وتوهجات لونية

ترجمة:  
نجوى ابو غزاله

للتجمل الحدود بين المساحات الاحياس  
يجعلها الضوء بارزة . ومثل هذه الرؤية  
الادعية الجديدة والموهبة الحقيقية للتدوير  
اللون على سطح الكائنات تشكل الاسباب التي  
تجعل من لوحة صغيرة مثل ( البنفسجي  
والاخرى ) ١٩١٣ تشع ضوءا وتلك جوهرها اكثر  
مما تغل اية زينة ضخمة حديثة .

على ان لعب الشهرة قد انطفا سريعا فقد دخل  
راسل عن نظرية التوازن اللوني بحلول عام  
١٩١٦ ونتيجة لذلك يعتبر الفرنسي روبرت  
ديلون الان هو مبدع هذا الاسلوب الفني عام  
١٩١٥ تحول راسل عن الرسم كليا بسبب من  
ضعف بصره فقد كتب الى جيرترود فاندربيلت  
ويقني ان مشكلات تتعلق ببصره جعلت محاولته  
الرسم بالوان قاعه امرا مستحيلا . باستثناء  
سلسلة من اللوحات التجريبية تعود للعشرينات  
باسم ( ايوز ) قضى راسل بقية حياته يحاول  
شمن لوحات مثل ( القفزات السوداء ) ببعض  
الاضاءة اللونية التي طبعت اصله المبكرة .

عاش في فرنسا في فلكه دائمة والى فترة ما بعد  
الحرب العالمية عام ١٩٤١ عاد الى امريكا حيث  
استقر في بنسلفانيا بالقرب من ابنته بالقنبي  
وفي عام ١٩٥٣ بعد ان انتهت حياته توبة قلبية .

وبالمقارنة مع الحيات الفنية التجريبية المتألفة  
والتيودرامية مثل حياة الرسام الامريكي  
جيكسون بولوك تطبع حياة راسل مسحة  
تراجيدية كوميدية . فقد انتابه هو ومكتونيك  
رايت حلم بناء جهاز اضواء ينير سلسلة متحركة  
من الاشكال التجريبية الشفافة وقد تحقق هذا  
الحلم حينما التقى راسل ثلثية زميله القديم خليل

زيارة قصيرة له في كاليفورنيا . استخدم بالفعل  
اله كجهاز مكشوف مستعينا بقميصه بدلا من  
الكهوية ولكن بعد فترة قصيرة انكثا هذه الآلة  
الغريبة !! رغم ان هذا الجهاز قد اخفى الى الابد  
بقيت لوحات راسل التجريبية شواهد شائعة

على فعله الاداعي . والان بتنظيمه هذه المتظاهرة  
التكرمية الشاعرة تسدي مارلين كوشنر لاسية  
متحف مورغان راسل خدمة لتاريخ الفن وجمهوره  
العريض .

عندما كنت امشي وحيدا  
سقطت - دون ان انتبه - مني حجري  
فأش به رجل كان يمشي ورائي  
وعاد لمطبخه فرحا  
وهو يحمل تحت كيس الخضار

لو ان مورغان راسل عمل في السينما بدلا من  
الفن الحديث لحملت احدى جوائز الايداع الفني  
اسمه فقد كان احد اول رسامين تعيين اثنين في  
امريكا . الثاني هو ستانلي مكوتونيك رايت .  
تعود الاثنان التجول في شوارع باريس الطبيعية  
يوميا وذلك قبل فترة وجيزة من اندلاع الحرب  
العالمية الاولى . وقد جولا بفضل جولتهما هذه كل  
بقعة بارزة من باريس الى سيمفونيات لونية  
مكتشفة . في ذلك الوقت كان بيكاسو موزيل في  
مستهل طريقه الفني يتفكر كيف يرسم واجهة  
وخلفية كمان في لوحة زينة واحدة .

معرض ( مورغان راسل . متظاهرة  
استرجاعية ) الذي حل في ضيافة متحف فيرا  
بشيكافا تكريم متاخر لاحد عملاقة الحداثة  
الفنية العشرين . وكان متحف مونتكلير للفنون  
بمدينة نيوجيرزي المحطة الاولى لهذه المتظاهرة  
التي تنتقل بعد شيكاغو الى بلفلو .

راسل المولود في نيويورك عام ١٨٨٦ قام  
برحلة الاوروبية الاولى وهو في العشرينات كانت  
الصورة الفنية السائدة آنذاك هي حركة الفوفيزم  
او الوحشيين بالوانها العاطفية الصارخة . عام  
١٩٠٩ عندما استقر الفنان في باريس بعد الزيارة  
الشائعة كانت التكبيبية هي الاسلوب الطافي  
والاكثر انتشارا . فادرس راسل المذهبي عن كتب

تلقى الدروس والارشادات على يد مقيس كسا  
فحص زينتات فرانسيس بيكاسيا والبرت  
غالييريس . بحلول عام ١٩١٣ انس هو  
ومكتونيك رايت حركة ( التوازن اللوني )  
بستخدام الايقاعات اللونية وهو اسلوب يدمج

بين المساحات التكبيبية الهندسية والالوان  
المفجرة عفا وبذلك اجتاز الرسامان حدود  
التجريبية الى اقليم الحداثة المبكرة . لقد ابقي  
راسل قداما مغروسة عميقا في الفن الكلاسيكي  
بينما غاصت الاخرى عميقا في مجاهيل الحداثة .

ولحسن الحظ ان شغف راسل بالالوان النقية  
وولعه بالمقاربات الايقاعية هي التي طغت على  
نتائجته . اوضح رؤيته الفنية في احد دفاتر  
ملاحظاته :

الشكل وهي الحملة بالخواتم والاسرار ؟  
هو الفكر ايضا بخاتم صغير يربطها به . ولكنها  
تتحول الان الى نقطة في محيط الدائرة . الدائرة التي  
تحول هو الاخر الى نقطة في محيطها .  
الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .  
تتحرك قدام العبود وتدوران به دورات سريعة مع  
حركة الدائرة التي تقذف به بقوة الى الامام . يسير  
بخطوات سريعة خارجا من باب الحجره باتجاه الممر  
الطويل .  
تقلبه بلاتسامة فرحة وتحاول الكلام . العبود  
يرد ببرود ويواصل السير مفكرا في نقل متضدته الى  
الزاوية البعيدة عن الباب .



خواتم اخرى كثيرة تهجمه في اتجاهات مختلفة .  
تدفع حول قديمه وخاصيته . تهجمه في الامكان  
الصناعة . يواصل الضحك . تتراجع هي قليلا .  
تبتعد . تتنصق باليساب . العبود يضحك ويشير  
باصبعه ناحيتها . تتنصق اكثر . يضحك . تخرج  
بيدا .

تعود الرؤوس ثلثية وتتواصل الافعال الكتابية  
الجافة .  
العبود يضحك . يتحول الضحك الى تهديدات  
دفينة واهت مكتومة ودعوى لايريد لها ان تسقط . هو  
يعرف ماذا يعني الضحك ويعرف ايضا ماذا تعني تلك  
الساكنات الخفية في تلك الامكن الزهية . كيف تسمى  
لها ان تفكر بهذا الشكل . لحظات وتفصيل جديدة  
تدخل في دائرة حساباته . تتنقل به عير سلك دقيق  
متواصل من الاحداث التي اترست امامه حية .

مرات الارض الموضوعة عمقا ثلثيا في دروب الموت  
يسيطر عليها ليل غطاء البرد والظلام وسواها  
الاحداث . احداث طويلة متكررة لم تكن عبارة  
حياتهم . ولكنها انشغالات ليلية سريعة . تخرق  
خزين الذاكرة وتسيطر دفعة واحدة .  
العبود يعرف ماذا تعني خنق القتل الامامية .  
يعرف لماذا لا يمكن ان يشك خاتم الذهب قيمة تذكر  
في تلك الامكن .

الاشخاص الذين تكثر في انهم يسقطون اصبع  
اخيا طمعا في التفتير يرفقون عنها كل شيء . فهي  
صامش صغير من موماش الحيلة المذكورة في  
التفاصيل اليومية لحياة الجنود في تلك الامكن التي  
يغلها الموت بغلاف المودة والحب .

كيف يمكن لخاتم من الذهب ان يجعلها تفكر بهذا  
الشكل وهي الحملة بالخواتم والاسرار ؟  
هو الفكر ايضا بخاتم صغير يربطها به . ولكنها  
تتحول الان الى نقطة في محيط الدائرة . الدائرة التي  
تحول هو الاخر الى نقطة في محيطها .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

تتحرك قدام العبود وتدوران به دورات سريعة مع  
حركة الدائرة التي تقذف به بقوة الى الامام . يسير  
بخطوات سريعة خارجا من باب الحجره باتجاه الممر  
الطويل .  
تقلبه بلاتسامة فرحة وتحاول الكلام . العبود  
يرد ببرود ويواصل السير مفكرا في نقل متضدته الى  
الزاوية البعيدة عن الباب .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

تتحرك قدام العبود وتدوران به دورات سريعة مع  
حركة الدائرة التي تقذف به بقوة الى الامام . يسير  
بخطوات سريعة خارجا من باب الحجره باتجاه الممر  
الطويل .  
تقلبه بلاتسامة فرحة وتحاول الكلام . العبود  
يرد ببرود ويواصل السير مفكرا في نقل متضدته الى  
الزاوية البعيدة عن الباب .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

اجلها دون ان ينظر الى اوراقها وهو موزيل

بيشم .  
تسقط على الارض . يمسك بكفها المحمل بالخواتم .  
تضدح هي بصوت عذب وتحدته عن الخواتم وانواع  
الخواتم .

عليك ان لاتتركك عذرية . تلك جميلة . والخاتم في  
كف الرجل يكسبه بهاء .  
العبود يضحك . يتحسس اصابعه النخيفة ويقر  
ان يضع في كل منها خاتما كبيرا .

خواتم الذهب جميلة وبالاخص تلك المرصعة  
بجواهر ملونة . وانت من النوع الذي يلائمه الخاتم  
الصغير . مظهره يني بذلك .

المخاض لايتقطع عن يد الاغني المتواصلة .  
والعبود يمر اصابعه النخيفة بين خصلات شعره  
الاسود . ويكف باليلع الذي يمكن اخاره لشراء  
الخاتم . خاتم صغير من تلك الخواتم التي يبارتها  
الشبح . لا . لا . خاتم الشبح لم يكن وقته الان .  
خاتم واحد من الفضة . كبير وبجور ارق .

هذه الخواتم لايلبسها الشبح . هي فقط لوجال  
الدون .  
ضدحت بصوت رايق وغارته مسرعة .

الاولات التي تتبدد في حياة العبود هي الاولات  
التي يصيب فيها بعيدا عن التفكير في حساسيات  
السنوات المقبلة . التجوال القديم في رحلة الماضي بين  
الفلانك التي تلوح منها روائح الفراء والبهاء .  
وتلك العوالم الخفية بنزوات جريها العبود اياما  
عديدة . حالات لايمكن لها ان تستقر في ذاكرته الباحة  
في تفاصيل الحجره الخفية .

هو الان يقب في الدوسيهات . يحرك اصابع يده  
الطارفة ويرسم مع كل اصبع علامة جديدة لتحت  
جديد .  
خواتم الذهب الكبيرة لاتوضع في الاصابع الا في  
الامكن الثلاثة .

انا لاأفكر بخاتم ذهب كبير مطلقا .  
كنت امك خاتما كبيرا بجور ثمين . استعاده اخي  
وذهب الى جبهة القتال . كنت قلقة وخائفة . اخشى  
عليه من زملائه . ربما يقطع احداهم اصبعه وهو نائم  
طمعا بالخاتم .

الخطم ؟ احدهم يقطع اصبعه طمعا به .  
العبود يضحك . تدوي ضحكته في ارجاء مبنى  
الحساسيات . تطل الرؤوس من الحجر المسطرة على  
جاني الممر الطويل . رؤوس شسالية يشعور  
اختلفت الوانها بفعل الاصباغ ووجوه الموظفين  
بظلال ارتفعت فوق اشلوهم او ارتفعت فوق  
الرؤوس . وجوه ضلحكة واخرى متعبة . وجوه  
مسترسة قلقة .

العبود يضحك ؟  
العبود بطران .  
هنيئا عليه خالي .

العبود يواصل الضحك . تتجمع الخواتم امام  
عينيه . ترتدح . تسقط فوق المنضدة . احداها  
يتضخم بشكل هائل . يتحول حول الخزانة الحديدية .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

الخطان متبادلتان والدائرة بدأت بالدوران  
العبود طلق فوقها يشرف على فضاءات وعوالم  
لايسعها الحكم . يتحول الى امكان مختلفة في المحيط  
الدائرة تدور . هي تتصق بها اكثر . تتعدد . تسك  
بجدران الخط المنحني . تتحول الى خط اخر ملتصق  
به . العبود يضحك . تتضاعف سرعة الدوران  
بحلول الوقت . تتحول هي الى خط ملتصق تماما  
بخط الدائرة .

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة

## قصة قصيرة



# ملاحظات حول الفنون الشعبية

د. نوري الراوي

هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

من أهم مظاهر الفنون الشعبية في بلادنا: الفنون الأدائية، والفنون الحرفية، والفنون الكتابية. الفنون الأدائية تشمل المسرح الشعبي، والموسيقى الشعبية، والرقص الشعبي. الفنون الحرفية تشمل النسيج، والخزف، والحلي. الفنون الكتابية تشمل القصص الشعبية، والأمثال، والأغاني.

إن المدنية المعاصرة - مودة بان - تسبح عجزاً جمالياً نتيجة لاهلها او الانقسام الحاد بين الكاتبة الإنسانية والعنفات الطبيعية، نتيجة للزعة العلمية العقلية التي توجب ان تحطم اسرار الآساسة والتجمل

ملورا الأفق

## داخل الأطر وخارجها

نازك الأعرجي

يكتول الأدباء والفنانون ويغزو الشباب مفاهيمهم، يقاربون الأربعين عمراً والاصحاب من الثلاثة أجيالاً، دون ان يشعروا بذلك كله وما قد يزيد عليه الانتقال من مرحلة، الشباب، إلى مرحلة لا يسبق فيها ذمت أو تصنيف الشباب اسماهم يزول الشباب إذن ولايزول وصفه او يترك قيداً عن الحاصص الموقفة.

وإذا ما تأملنا السلعة الثقافية تحديداً، يختلف الأمر على السلعة الفنية بعض الشيء، فالتأثيرات الأدبية صنف، صف الأدباء وصف الأدباء الشباب والانتقال من صف الأدباء الشباب إلى صف الأدباء يتم إما ببطء شديد، أو بصعوبة شديدة، وغالباً ما تلعب أطر أخرى دوراً حاسماً في عملية الانتقال، وبالتحديد العمل الصحفي.

ونتيجة للكثافة الشديدة في صف الأدباء الشباب فإن حركة الانتقال في صف الأدباء الشباب، الشباب فعلاً، إلى صف الأدباء المحتجزين في الأسر الشبابي هي أكثر صعوبة وبطناً مما هي عليه بين صف الأدباء اللغوي والأول.

ولعل أوضح تعبير عن هذه الصعوبة أطر التجمعات الشبابية الجديدة التي يمكن عدّها أطر الضرورة للجنة مستعربين هذا التخصص من لغة القانون، مع الفارق الجوهرى إذ أن الأطر الشبابية الجديدة تقوم بعيداً عن نقاط التماس مع الأطر الموجودة فعلاً على السلعة الثقافية وليس بديلاً عنها، وواضح يلاحظ أنها ما قامت إلا لأن الأطر الموجودة امتعت أو عجزت، أو نشلت في استيعاب الأجيال الجديدة من الأدباء الشباب.

وتشكك الأسبقي يقتلح، فهل الأطر الثقافية الشبابية تحتجز الأدباء وتحول دون استيعابهم في أطر أكثر تحديداً، هل نقول أرفع منزلة، أم أن الأدباء الشباب يتشبّهون بالأطراف التي انتموا إليها شيئاً، ويتعين عليهم أن يغادروها إلى حيث يقومون بتطوير تجربتهم الإبداعية.

وفي هذه الحالة، هل العيب في الفاعلية النقدية التي لم تسهم بشكل مكثف وجدي في دفع تجارب الأدباء الشباب باتجاه مسارات تؤدي بإصحابها كل إلى مكانته التي يستحقها، أم أن العيب في بعض تقاليد السلعة الثقافية التي تستوعب الإسماء ولا تحفل بتخصص التجربة الإبداعية التي يعني أن النقلة إلى أعلى من الأطر المحددة أمر ممكن - رغم صعوبته وبطئه - لكن، التساؤل، إذا صح التعبير، أمر مستحيل تقريبا، ولذلك يشكك بالأطراف من لا ينفذ خارجها فلا تستقيم عملية صعود المزيد من تجارب الأدباء الشباب إلى تخصصات الأجيال الثقافية والنقدية اللازمة لضمان مرونة واستيعاب حركة التيارات المتجددة داخل الأطر المعنية من هو المبدع الشاب؟

حينما نتحدث عن الفنون الشعبية فنحن نتحدث عن فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

من أهم مظاهر الفنون الشعبية في بلادنا: الفنون الأدائية، والفنون الحرفية، والفنون الكتابية. الفنون الأدائية تشمل المسرح الشعبي، والموسيقى الشعبية، والرقص الشعبي. الفنون الحرفية تشمل النسيج، والخزف، والحلي. الفنون الكتابية تشمل القصص الشعبية، والأمثال، والأغاني.

الفنون الشعبية هي فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

ولعل أوضح تعبير عن هذه الصعوبة أطر التجمعات الشبابية الجديدة التي يمكن عدّها أطر الضرورة للجنة مستعربين هذا التخصص من لغة القانون، مع الفارق الجوهرى إذ أن الأطر الشبابية الجديدة تقوم بعيداً عن نقاط التماس مع الأطر الموجودة فعلاً على السلعة الثقافية وليس بديلاً عنها، وواضح يلاحظ أنها ما قامت إلا لأن الأطر الموجودة امتعت أو عجزت، أو نشلت في استيعاب الأجيال الجديدة من الأدباء الشباب.

## فنوننا الشعبية

د. نوري الراوي

هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

## فنوننا الشعبية

د. نوري الراوي

هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

## فنوننا الشعبية

د. نوري الراوي

هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.



هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

## فنوننا الشعبية

د. نوري الراوي

هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.

هذه الملاحظات حول الفنون الشعبية ليست وليدة اللحظة، بل هي وليدة سنوات طويلة من البحث والتأمل في هذا المجال. لقد كنت ألاحظ منذ صغري كيف كانت الفنون الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في بلدنا، وكيف كانت تعكس قيمنا وتقاليدنا. ومع مرور الزمن، لاحظت كيف بدأت هذه الفنون تتغير، وكيف أصبحت أقل حضوراً في حياتنا المعاصرة. هذا ما دفعني إلى كتابة هذه الملاحظات، ليس فقط لتوثيق هذه الفنون، بل أيضاً لدراسة أسباب التغير الذي طرأ عليها، ولتحديد ما يمكن فعله للحفاظ عليها.

الفنون الشعبية هي تلك الفنون التي نشأت وتطورت في إطار الحياة اليومية، وهي تعكس ثقافة المجتمع الذي نشأت فيه. إنها فنون بسيطة، لكنها مليئة بالعمق والجمال. إنها فنون الشعب، فنون الذين يعملون بأجرهم، فنون الذين يعيشون في فقر، فنون الذين يعانون من مشاكل كثيرة. لذلك، فإن دراسة الفنون الشعبية هي دراسة لثقافة الشعب، ودراسة لظروفه المعيشية.



## A black and white photograph showing two men in suits seated in ornate armchairs, engaged in conversation. They are positioned on either side of a small, dark wooden table which holds a lamp. The man on the left is looking towards the man on the right. In the background, a flag is partially visible, and the setting appears to be an official or formal interior.

A black and white photograph showing two men in suits seated in armchairs, engaged in conversation. The man on the left is looking towards the man on the right. In the background, a Syrian flag is partially visible, and the room has patterned curtains.

■ بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين امس السيد جورج حلاق ممثل جمهورية نيكاراغوا لتتويج انشورق الاوسط .  
وتقبل السيد بنورج حلاق الى السيد الرئيس القائد رسالة شفوية من السيدة فيريندا شامورو رئيسة جمهورية نيكاراغوا ومن السيد دانييل اورتيجا الرئيس السابق لجمهورية نيكاراغوا فتناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والرغبة في تطويرها في المجالات كافة .  
وحمل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد جورج حلاق تحتية الى الرئسية شامورو والسيد اورتيجا .  
وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى .

■ لمناسبة ذكرى ثورة ١٩٥٢م : العظيمة ■

## الرئيس القائد يتلقى تهنئة أبناء الحالة العربية المقيمين في غينيا

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنئة من المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني بمناسبة حلول العام الجديد الجيد .  
وجاء في البرقية ، بقاوب مفعمة بالحب والانخلاص سياسي حزينا الديمقراطية الكردستاني ان يتقدم بصدقكم وبخيرنا بطابعي التواهي وباتي التبريكات بحلول العام الهجري الجديد وافرغين الاصف الى السواء داعين الله العلي العظيم ان يجعله عام يمن وبركة وسلام دائمة وان يتحقق كل اليميدكم الكريمة كل طموحات شعبنا العراقي باذنه بركة الرحمن الخيرية والسلامة وان يدرا من العراق الحبيب سر كل من يتبول له نفسه الاستعداد اليه وانفسا يافنه وورقه وسعدته انه السميع الجيب .  
واضاف المكتب السياسي في الشفيع الحزبي بعريه وعكره كل قواء الوطنية الخمتصة بقاء الدولة عظماء الشماخ كعالم في كل وقت وحسن اداءا فيقمتكم العيشة والتمتع عازمون الحزم الاكيد على صليته فوقه والحفاظ على امنه واستقراره ولقمة عيشه وانه لم اسعدكم عام للامان من المكتب والمنجزات التي حققتة له على طابعكم ووجهه السليم على الثلاثين من نون العتمنة .  
واع

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة نخبة من أبناء الجالية العربية  
القائمين في غينيا بمناسبة الذكرى ( ٢٢ ) للثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة وفي مقر  
السيد الرئيس:

بمح الجالية العربية المقيمة في غينيا تقدم لسيد الرئيس وللشعب العراقي العظيم  
بمناسبة الذكرى ( ٢٢ ) للثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة بأزكى التهاني والتبريكات  
ووجه التحنيات الجلية لتحقيق التقدم والازدهار والانصارات للشراق العظيم  
ومح الشعب بقلوبكم الحكيمة والصدق التي تتطلع لها كل الجماهير العربية  
لاسترجاع الحقوق العربية المسلوقة واستعادة مجد العرب وعكاة الامة العربية  
وحضرة الخالدة.

فاض بالقد النص وكل الجماهير العربية خلف فيلكم التاريخي تدعو الله ان  
يحفظكم وينصرم ويؤيد مسلككم

### الجماهير العربية المقيمة في غينيا

**أزاحة الستار عن جداريتين  
للرئيس القائد في السماوة**

تقليداً لأمر السيد الرئيس القائد صدام حسين وزع في محافظة البصرة الجديدة  
أسس عدد من الدور المشيدة بالبناء الجاهز على شاغلها من أبناء مدينة المن  
وانتجحت في البناء بالبناسه وزع خلالها السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المن  
مستندات التقييم على العوائل المتأهلة  
- ويعبر العوائل بالامتياز بها عظيم جها السيد الرئيس القائد صدام حسين  
واعداً بها مفايدته الفخمة

أما الرقيب عبد الحسن وأهـي فرعون عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الفرات للحزب اليوم السبق عن جدارتين لمسيد الرئيس القائد صدام حسين زمناً سلمة الاحتفالات بالسماوة بمحافظة الكفـي .

واقـم احتفال بالمناسـمة السيد ابراهيم كـيـة فـحفظ الـمين سـوا أعضـاء الـفرع الكـفـي لـحزب .

وعـبر اوطـانـيـن كـثـيـر عـن حـبـهم واـعـترـافـهم بـالقـيـادة التـاريـخيـة لـلمـسـيد الرئيس القائد صدام حسين .

## افتتاح معرض الكتاب الثقافي

تواصل الاحتفالات بالثغرى الثغرية والعشرين لشورة (١٧ - ٣٠) تموز العظيمة

■ ميسان ■

فقد نظم فرع الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق في محافظة ميسان مهرجاناً للشعر العربي، وشكر في المهرجان الذي حضره الوفيف ايام من مكتب الطبقة والشباب بقيادة فرع ميسان للحزب نخبة من الشعراء الشباب بالمحافظة تفشوا بقصائدهم بلحاح الكبير للقدس الرمن السيد الرئيس افكاش صدام حسين والتموز والطلاء

واقام فرع الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق في محافظة ميسان مهرجاناً للشعر العربي، وشكر في المهرجان الذي حضره الوفيف ايام من مكتب الطبقة والشباب بقيادة فرع ميسان للحزب نخبة من الشعراء الشباب بالمحافظة تفشوا بقصائدهم بلحاح الكبير للقدس الرمن السيد الرئيس افكاش صدام حسين والتموز والطلاء

■ الانبيل ■

وفي محافظة الانبيل افتتحت قاعةم قضاء ابى غرب مدرسة اذ السلال الابدائية وابربعة صفوف لتعليم ائمة بنات من المرحلة الثالث للكلية الوطنية الشاملة لى المدارس وبكافة (٢١٠) الاف نينيل

وتقدم المدرسة (١٢) صفاً وجنل للادارة ومراقف خدمة اخرى وتتلقت قيادة شعية الفلوجة كذا مهرجاناً في طابقتين كذا المهرجان الذى حضره الرفاق امين

افتتح السيد لطيف نصيف جشم وزير الثقافة والإعلام أمس معرض الكتاب الثقافي الذي تنظمه دار الشؤون الثقافية العامة بمناسبة احتفالات العراق بالذكرى (٢٢) لثورة ٣٠/١/١٩٦٨ العظمى.

وتم المعرض الذي أقيم في القصر الحضوري المؤلفات الكاملة للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ثمانية عشر جزءاً من عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٩٤ من فهرست شامل للمؤلفات لكل جزء والإصدارات الدائمة ضمن سلسلة الرئيس السيد الرئيس القائد بسبعة أجزاء ومختارات من أحدث مطبوعات مطبعة أجزاء.

كما تم المعرض (٦٠٠) عنواناً لاختلاف الإصدارات في مجال التراث والتاريخ والأدب والفلسفة والسياسة والعلوم العسكرية وسلسلة المئة كتاب الأدب والخطبة وسلسلة كتون التراث والمكتب العجري.

■ **معاينة خلول رأس أنسنة الهجرية الحديثة** ■

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين عدا اخر من  
 هويات التهاني بمناسبة حلول اس السنة الهجرية الجديدة .  
 فقد تلقى سيلته التهاني من الفريق علي عبدالله صالح  
 رئيس مجلس رئاسه الجمهورية اليمنية . السيد  
 العالدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية . السيد حسين  
 محمد ارتند رئيس جمهورية بلغلاديش الشعبية . السيد  
 مسعود محمد جوه رئيس جمهورية جزر انفس الاقتصادية  
 الاسلاميه .. والدكتور حامد الخاليد العام خبطة المؤتمر  
 الاسلامي

■ للهزات الأرضية التي ضربت أجزاء من الفلبين ■

السيد الرئيس صدام حسين

بحث السيد الرئيس القائد صدام حسين فيقبة الموساة الى السيدة كورازون اكينو رئيسة جمهورية الفلبين للهايات الارضية التي ضربت اجزاء من الفلبين والاضرار الناجمة عنها .. وفي ملائتي نصر البرقية

السيدة كورازون اكينو رئيسة جمهورية الفلبين تلقيا ببالغ الاسف نبا الهايات الارضية التي ضربت اجزاء من الفلبين واثت الى حدوث اضرار ووقوع ضحايا .. وبهذه المناسبة نعبر لكم واسر الضحايا باسم العراق وباسمنا شخصيا عن اعظم مشاعر الموساة .

صدام حسين  
رئيس الجمهورية العراقية

## مغادرة المبعوث السوداني

السوداني الفريق عمر حسن احمد  
تتبع تطوراته الاوضاع في  
السودان واداءاته المتطورة  
من الطائفتين  
واضاف انه اجري ايضا مباحثات  
مع المسؤولين في وزارة الداخلية  
التي عرفت تناولات بحث سبل تطوير  
وتوثيق العلاقة التعاون القائمة بين  
الوزارتين

■ في تصريح للذين الجنسية والاحوال المدنية العامة :

اعداد قانون الجنسية العراقية والمعلومات المدنية استجابة للتطورات الحضارية

أكد مدير العمل للمديرية العامة لتجنسية والاحوال المدنية ان اعداداً تسرون جنسية العراقية والمعلومات المدنية ، جاء تبشيرة للخطوات القضائية التي يهتد بها العراق في الميادين كافة وكتيبة لصنوحات قيادة فور ١٧٥٠٠ ضمن المنطقة

بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسن

وقال في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية تقيييا على صدور قرار مجلس قيادة الثورة يقترع (٢٠٠٠) في ٩٩٪ بالتطبيق الإعلان في شأن القانون المذكور بأن القانون المذكور يتواءم بصورة أو فلال مع الدستور، لذلك انشأه والمضفة من حيث من الصالحات، **الكترونية** **الاجرة** **المختصة** **الدية** **حفظ** **المرجاء** **العلوات** **الوقوع** **المنبت** **الوطن** **الين** **الشرق** **القاء**

وتُصنف من دلائل حيوية لاتخاذ  
معدان بظنفة تخمينية موحدة  
مواطني وبجهزة ومواصفات علمية  
التي تقبلية متطورة تتكون مبداء عن شهادة  
تخمينية: العنقودية وبظنفة: الاحواش

واوضح ايضا ان القانون الجديد اتخذ بالتأجيل نقاطا اساسية عديدة منها عدم المسبق بطلب الجنسية العراقية (رقم ٤٣) سنة ١٩٦٧ المعدل والزيادة ١٩٨٧ إضافة الى القيام بمطابقة مخرجات الحاسبة الالكترونية مع بيانات السجل المدني المعمول به حاليا في مدينة بغداد وسوف تتبعها بقية المحافظات بهدف التوصل الى بيانات دقيقة خدمة لانجاح المراحل اللاحقة للمشروع

- **الحديثة** وبما يؤمن الخطأ القانوني للمفردات والخرجات المستخدمة في الطبعة الانكليزية
- **واسهل الى ان مشروع المعلومات المدنية** سيتم انجازه بمرحلتين نظرًا لتعدد أنواع البعثات المطلوبة وضخامتها حيث تقوم دائرة الاحوال المدنية والجنسية حالياً بتفكيك المرحلة الاولى التي تتعلق ببيان نواة قاعدة المعلومات المدنية الى قسم الخصائص
- **وبين المدير العلم والجنسية والاحوال المدنية** ان قانوني الجنسية والاحوال المدنية المحمول بهما حالياً والمستمسكات الرسمية الصادرة بموجبهما من شهادة الجنسية العراقية وبطاقة الاحوال المدنية سوف يبقى العمل بهما فلذا نحن استقرار مشروع تنظيم المعلومات المدنية والاستكمال مستطيلات مرحلة اللاحقة ( و ا ع ) .

الاتحاد محلات عمل جماعية لزراعة  
أراضي عوائل الشهداء والأسرى  
والفقيرين من لاجئي محافظة ميسان  
والقام فرع الاتحاد الحام لنساء  
المحافظة لتوزيع زيارات لعوائل الشهداء  
والأسرى والمفقودين من أبناء المحافظة  
وتقديم الهدايا لهم.

■ كربلاء ■

■ وفي محافظة كربلاء افتتح الفريق  
أمين سر قيادة فرع كربلاء الحزب  
محرم انتشارات الجادرية والمصنف  
السياسي الذي نقلته قيادة شعبية  
الصمود.

■ ضم العرض أكثر من مائة نشرة

■ **ذِي قَار** ■  
 ■ وفي محافضة ذي قار نقلت فرقاً  
 النعمان والشيباني للحرب خلا فنيا  
 للخلعاسي .  
 وقامت خلال الحفل الذي حضره  
 السيد عله ياسين حسين محافظ ذي قار  
 والرفيق اسمن سر قيادة فرع ذي قار  
 الحزب لوحيد باغداد واغان واناشيد  
 وطنية عبرت عن حبها واعزازها  
 بقيادة الفدوة للسيد الرئيس القائد  
 صدام حسين .  
 ■ **المنحني** ■  
 ■ وارسى السيد ابراهيم زكندة

ثورة (١٧ - ٢٠) تموز العظيمة الجديدة  
 القضية للمسير الرئيس القائد صدام  
 حسين ومن سيقادته في بناء العراق  
 والوثرة .  
 واستضافت شعبه الجليل اسيريه  
 عددا من الشعراء خلال اسيريه  
 التسريسي التي تختلج بين العراق  
 والعراق في ما اقامت خلال خاتن الزلازل  
 والشهداء والاسرى في مرقية الشعراء  
 واقامت اسيريه كافيته لعموم  
 الجيل العربي كما جرى ترقية الجليل  
 المنقولين في الاحتفالات العامة من سكان  
 رقبته الجغرافية .  
 وسام قاطع ابو جعفر للنصو  
 لاتحاد الشباب بتلك العقليات من خلا  
 اقامة الدورات الرياضية والاضمار  
 الثقافية وعلى مستوى لجان الفرع .  
 صلاح الدين ■

■ وفي محافظة صلاح الدين عديد شعبية اتحاد قضاء الفلوس بالسليمانية دعوة موسعة للجماهير النسوية كرسست للحديث عن دور السيد الرئيس القذافي صدام حسين في تحرير الفلوس وإحيائها.

وتنقلت فرقة الدجيل للحزب، مسيرين، راجلة حمل خلالها أبناء الجيلا الحفظ الشيوع تقدمتهم كوكبة من جيلة صو السيد الرئيس القذافي صدام حسين وتخللت المسيرة فعاليات فنية متنوعة









## المنشأة العامة لمنتجات الالبان

الى باني مجد العراق ، الى رمز شعبي خنا واقتدارنا السيد الرئيس القائد

## صدام حسين حفظه الله

نتقدم بالتهنئة المخلصة بمناسبة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة. داعين المولى العلي القدير ان يمد في عمره وان يسدد على طريق المجد خطاه من اجل قيادة شعبنا وتحقيق كامل طموحاته وامانيه .

المدير العام

غسان ابراهيم حسني



## المنشأة العامة للصناعات الصوفية

بمناسبة الذكرى الثمانية والعشرين لثورة الخير والعطاء ثورة ( ١٧ - ٣٠ ) تموز المباركة يتقدم منتسبو المنشأة العامة للصناعات الصوفية باسمي آيات اللهاني والتبريكات الى قائدنا العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه

الله ومجاهدين سيادته على الفضل والعطاء لما فيه خير الامة العربية وثمة نوا حق الرقي والتقدم .

علي سليم علي

المدير العام للمنشأة العامة للصناعات الصوفية



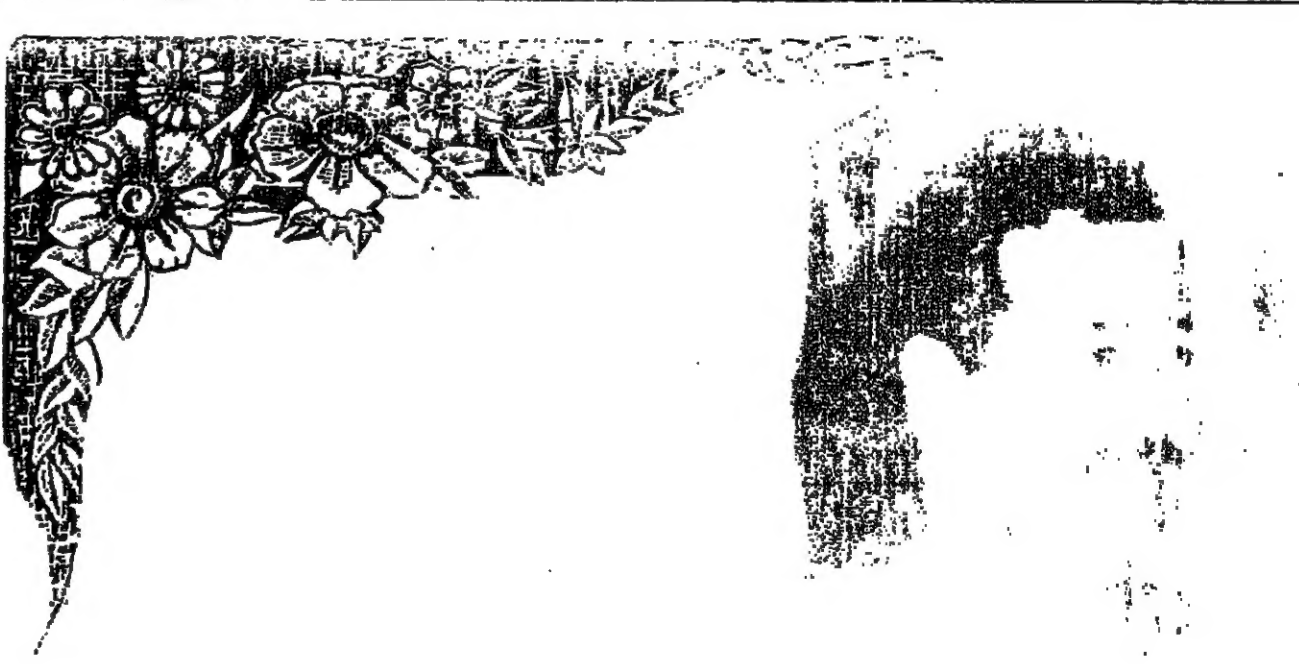
## المنشأة العامة للصناعات البتروكيمياوية / البصرة

بمناسبة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة ثورة المكاسب والمنجزات العظيمة التي اعادت للعراق وجهه العربي الناصع ورسمت طريق المستقبل البهيج بقيادة بطل النصر والسلام ابن العراق العظيم السيد الرئيس القائد

## صدام حسين حفظه الله

وبهذه المناسبة نتقدم لسيادته بباركي آيات الحب والوفاء والاخلاص ، داعين المولى العلي القدير ان يمد في عمره وان يمتعه بالصحة الدائمة انه سميع الدعاء .

المدير العام وكالة



## شركة الحاج الانيسة الجاهزة / المحمودية

### «مختلط»

نتقدم بترسيه جليله لثورة ١٧ لثورة المكاسب والمنجزات العظيمة ، ثورة الحق والعدل والتميز لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لنتقدم باسم جميع منتسبي شركة الحاج الانيسة الجاهزة باخلص التهاني الى ريان سفينة النصر والتموخ وصالح امجد الامة السيد الرئيس القائد

## صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العلي القدير ان يمد في عمره وبتمنحه والسؤدد ، فنعم المولى ونعم النصير .

المدير المفوض

شاكر محمود شلال







دراسات حديثة لمعرفة حياة الانسان القديم

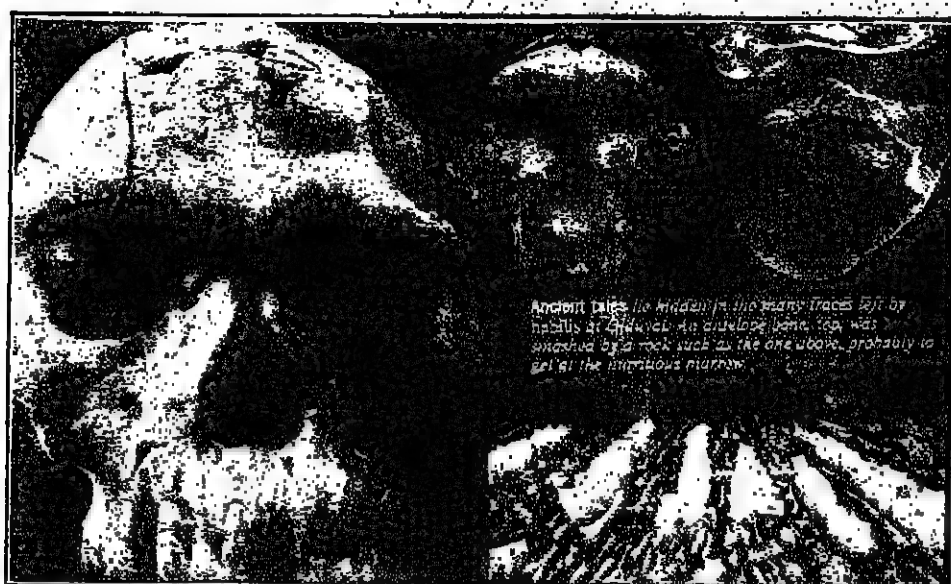
تحقيقات علمية

القرود القتلة هل هم البشر الأوائل؟

قد يتساءل الكثيرون عن مشاهد الحياة اليومية لإسلافنا القدامى، كيف كانوا يعيشون؟ وماهي العادات التي لديهم؟ إلى ذلك من أسئلة كثيرة تتعلق بحياتهم اليومية.

والحقيقة أن تلك الحياة غالبا ما كان يكتنفها الغموض لأنها ليست من قبل المعاصرين اعتمادا على التخمين، ولها اعتماد على الآثار العلمية، واستند المفكرون المعاصرون على الطريقة العقلانية في دراسة الملقى، نظرا لعدم كفاية دلائل المتحجرات التي خلفها الانسان القديم.

كانت للانسان القديم اذرع طويلة ساعدته على تسلق الاشجار.



لماذا كان اسلافنا القدامى يتقاتلون مع الضباع؟

ويسار، يؤدي كل نصف وظيفة مختلفة. ويظهر مثل هذا التخصص في الدماغ اليوم لسيادة اليد اليمنى في الانسان الحديث وهي ميزة وجدت ايضا عند اهل غابون اسلافنا القدامى. استدل على ذلك من تجربة قام بها الباحث، نيكولاس توت، من جامعة انديانا، إذ اعد ابتكار عمليات صنع الاوتار الجراحية بالاشتراك مع طلابه ولاحتظان ثمة اسلوبا في كيفية الحصول على اجزاء حادة من قطع الجزء المركزي لصخرة. فالأشخاص ذوو اليد اليمنى يسكنون الجزء المركزي في يدهم اليسرى ويؤدون الحجر باتجاه عقرب الساعة ومع كل ركلة جديدة يحمل سطحها اثر الرقعة السابقة التي قطعت ونظرة فاحصة في داخل جملهم اسنان الـ *Hablis*.

تبين احتمال امتلاك الانسان الاول لقوة محدودة في الكلام. إذ بين الفحص ان لدى الانسان الاول منطقة امسية بارزة في الدماغ ارتبطت مع انتاج الكلام وهذا الجزء معروف بمنطقة بروكا التي توفر السيطرة العضلية المحركة.

أولى الكلمات

تقدم قاعدة جماعم الانسان الاول ربما اعمق عن قابلية الكلام فالانسان فريد بين المخلوقات الحية بسبب وجود الحنجرة - العضو المنتج للكلام - في اسفل البلعوم. ففي دورة التنفس البشرية، شق صدق الصوت طريقه ببطء الى اسفل الحنجرة محدثا تغييرات بضغط في قاعدة الجمجمة وهذه التغييرات الترددية واضحة في السلسل العنقية لانسان *Hablis* وهم اسنان - ايركوس - مشيرة الى ان الكائن الشبيه بالانسان كان لديه مدى واسع للقيامات الكلام وبيوت متحجرات جماعم *Hablis* دللنا لهذه البنى التي البارزة. وطبقا للباحث التشرحي هيلفمن من مدرسة الطب في نيويورك الذي يحاول اعادة بناء الجهاز الصوتي للانسان الاول. ان امتلاك قوة انتاج الكلام لا يتضمن بالضرورة امتلاك قوة اللغة بل يبين الباحثون ان هذه الالية البشرية المهمة بدأت بتطور قبل مليوني عام. ولها تكن قابليتهم القوية لا ان التصرف البسيط للمثل في جمع الاوتار والطعام في مكان واحد يشوحي على امتلاك الـ *Hablis* لقوة الارباك. ان بين التحليل المعنى للحنجرة في مواقع عظم الودولواي انها قد جلبت من برون صخري بعيد مسافة تقريبا ميل.

ويحفظ الباحثون ان الكائن الشبيه بالانسان استخدمت المواقع في الودولواي كاستودعات للحجر ومناطق لتجميع اللحم. ففي البداية يحملون الحجارة الى الموقع ثم يحملون اللحم الذي حصلوا عليه ليتم طهيهم واكله في الموقع. وقد لوحظ وجود سلوك مشابه لدى الشمبانزي الذي يحمل الحجارة الى اشجار الجوز لاستخدامها في فتح القشاة الصلب.

ولقد قامت نتائج الكشف المتعلقة بكون الميزانية البشرية برزت مستقلة عبر مدة طويلة من زمن نشوء الانسان. فقد تكرر من علماء النفس الى التفكير مجددا في كيفية قولبة النشوء والتطور الطبيعية البشرية. إذ تعيد معظم الدراسات عن الودولواي والمواقع الأخرى. شامدا شريحييا لصورة الحياة اليومية لإسلافنا القدامى.

ويخطط الباحثون للعودة مجددا الى الودولواي. ليسرنا بتفصيل كل نشاطات الكائن الشبيه بالانسان والحيوانات الأخرى غير المنطقية يكملها. كما يخطط عالم الأنثروبولوجيا (بوش) لدراسة معقدة عند موقع قريب يعود تاريخه الى مليوني عام وهو عبارة عن شريط طوله ثلاثة أميال لارض كانت في السابق حدودا لبحيرة قديمة.

فيما الموقع اثر عن وجود أدوات عدة حجرية ومتحجرات عظمية. والباليوأنثروبولوجية الجديدة، ان اسلافنا القدامى لم يكونوا شعا فج من انفسنا بل كانوا مزيجا من القرد والانسان.

لكن مهما فصلت بيننا الإنسان... لا يزال البشر الأوائل يعيشون معنا من الناحية الجيولوجية فهم المستوطنون الأوائل للكوكب الذي نشأ قريبا منذ عصرهم ومن الشاحية الجينية، يعيش في ظل بيولوجيتهم فكثير من الميزات التي تعرف الطبيعة البشرية حصلت على موطئ قدم خلال حيواتهم. وان معرفة لماذا واين برزت هذه الميزات، ليست مهمة فقط لفهم تصرفاتنا بلهم دورنا في تاريخ الحياة على الارض. وكما يواصل الباحثون في اقتناص كل دليل على الحيات اليومية لإسلافنا القدامى من الصخور والعظام القديمة يخبرون في الوقت ذاته عبر الحفلات المتعددة لسلوك البشر في اعماق غموض انفسنا

ترجمة: خلود العبيدي

الهوم من الحيوان الغريسة لم يلبس هاربا حمالا معه كميات كبيرة من اللحم ووجد الباحثون في جامعة جونز هوبكنز عند اعادة فحص متحجرات العظام بالبروكسوكوب الابيتروني لاجل بعض العظام انهم قطع بعل الاوتار الحجرية - مثل اثار سكن على لوح خشبي - كما وجدوا اثارا تدل على انقراض الغترسات على العظام اولا - إذ كشفت مجموعة من العظام عن علامات تفاعلت مع العلامات السابقة شتية من فعل اسنان الحيوانات اكلة اللحم تدل على ان الكائن الشبيه بالانسان ربما افترس عن بقايا المفترسات.

وكشفت التحريات العلمية للباحثين ان الانسان الاول في الودولواي غير من بعض التسلطيم الاجتماعي للسنوات كثيرة ظل اعتقاد علماء الانث من نكر واحد يتوجب عليه الدفاع عن دوره ضد متحديه من الذكور الآخرين وان الذكر الأكبر والأقوى ينتج اغلب افراد الجيل الجديد تنتقل الجينات السؤولة عن البدين الضخم للذكر لتحسد زيادة في الحجم بين الذكور عبر اجيال متعددة. وان الجينات التي تحدد الجسم الانثوي لا تخضع للنوع ذاته من صفوة النشوء تكون النتيجة وجود اختلاف كبير في حجم الجسم بين الجنسين، وفي مجتمع الحيوان حيث يشكل الذكر والأنثى ثنائيا دائما مثل الانسان الحديث. يقل الاختلاف في ابعاد الجسم بين الجنسين.

وتشير نماذج من متحجرات الانسان ان الحياة الاسرية للودولواي كانت اكثر شبيها بقرود مسا للبشر. إذ تدل على ان اطفال انسان *Hablis* كانوا ينمون بسرعة كبيرة - مرتين ضعف سرعة نمو الانسان الحديث ومن الفحص الذي اجراه الباحثون في كوليج يونيفرستي في لندن على متحجرات لسن وجوا ان الضرس الثالث لطفل الانسان الاول نما عند سن الثالثة. ومن خلال فحص نماذج نمو السن في الانسان الاول وجدت الباحثة هري سميث من جامعة شيفلن ان اساليب التطور كانت اقرب شيها لاساليب تطور الانسان عند القرد لذلك فربما كان اسلافنا القدامى يبلغون سن المراهقة عند سن الثانية عشرة ليتزوجوا صغارا لم يتخطوا عند سن الثلاثين.

صخور... اليد اليمنى

كان التعاون ضروريا ضمن الكائنات الشبيهة بالانسان - بطبيعة القدم - التي تخرج للصيد او للتفتيش عن فريستها... واقتضى مثل هذا التعاون وثبة في مهارات الاتصال والتنظيم الاجتماعي. وطبقا للباحثين فلن مضيئه العظام للودولواي تكشف ان الانتقال الى نظام الغذاء اللحمي حدث ضمن الـ *Hablis* منذ مليوني عام ولان هذه العظام جاءت من الاجزاء اللحمية للحيوانات التي التهمت اولا من قبل المفترسات فان وجودها في مخاليه العظام بين ان الكائن الشبيه بالانسان ربما اصطاد احيانا او على الاقل تعاون مع غيره في ابعاد الحيوانات اكلة اللحم.

المراهقة عند الانسان القديم تبدأ في الثانية عشرة من عمره اما الشيخوخة فتبدأ في الثلاثين !



انثروبولوجين - (الباليوأنثروبولوجي هو علم يبحث في اصول الانسان القديم وتطوره) - إذ يترك الباحثون انهم غالبا ما اعدوا تنظيم حيوات اسلافنا القدامى بالاستناد الى الافتراضات الدالة على ما بدا عليه البشر الأوائل ثم يأتي دور التفتيش عن دلائل المتحجرات لاستناد فرضياتهم مما أدى الى سرد الشئ الكثير عن الانسان القديم الذي استنبط اكثر مما هو عن الكائنات الشبيهة بالانسان التي وصفت بمفهوم سطحي.

وخلافا لعقد الستينات ساء مفهوم - القرد - من البشر الأوائل... السلف الطبيعي للعالم الواقع في قبضة الحرب الباردة والاسلحة النووية - إذ اعد العنف شرا متصلا في الطبيعة البشرية بعل النشوء حينما انتقل الكائن الشبيه بالانسان من مرحلة النظام الغذائي النباتي للقرد الى حياة اللحم للمفترسات... اكد ذلك كتاب (روبرت ايردي) الصادر عام (١٩٩١) بعنوان: (النشوء الافريقي) اشير فيه الى ان ضرورات حياة الصيد ثلاث مع الفرائز الاسيوية للحيوان الرئيس التي تحمكت في الفللولق الذي اضطر للقتل مرة عبر الظروف التي واجهته، اضطر بعد ذلك للقتل من اجل العيش.

هذه النظرة عن الانسان - الصيد حازت الاستجابة الانثوية لتؤكد ان النشوء البشري تطور بواسطة المراهقة مع نهاية عقد السبعينات، خضعت النظرة الانثروبولوجية عن الانسان الاول الى تغير جذري اخر، إذ اصبح الان مخلوقا متعاونيا ومشاركيا في الطعام.

البداية

لقد توصل الباليوأنثروبولوجيون الى ان كل الروايات تمزج بالخصص الدقيق للابيل في سجل المتحجرات... وهم يظلون اليوم جهدا جديدا لإعادة كتابة تاريخ السلوك البشري، متخلين عن الاداء المتصورة سابقا عن الطريقة التي كنا عليها والبدء مجددا من الدليل ذاته لرؤية الى اين يؤولهم.

ويختلف مظهره عن ذلك المخل المتعدد على العصور على متحجرات الهيكل العظمي، إذ تبحت تحرياتهم العلمية عما وراء الهيكل العظمي في محاولة لإعادة بناء المكان الذي عاش فيه الانسان الاول بكملة بدما بالنفس الى الحياة البرية ويمكن عندئذ وصف العلاقة بدقة بين اسلافنا والبيئة التي تولدت حولهم. لذلك يستخدم الباليوأنثروبولوجيون كل ما هو موجود في صندوق أدوات التقنيات العلمية من اجل الحصول على اسرار الحياة القديمة من البقيا الانثوية... ولقد ركز علماء الأنثية وكشفة على الودولواي جورج، وهو اخود عميق يمتد بين النجد البركاني وسهول سيرينغي، في شرق افريقيا (اذفة ٢٠٠,٠٠٠ الف عام من العترة في النهر) كشفت عن طبقة متراسة لتاريخ الانسان الممتد الى ملايين السنين... تمثل الشاحية اليومية (الودولواي) وهي نقطة اتصال مهمة في النشوء البشري. وفي المناخ المعتدل ما قبل ١,٨٥ مليون عام الذي كان اكثر برودة ورطوبة من السهول الجافة للوقت الحاضر - عاشت الطيلاء والفيلة والخنازير والنمور والطيور الى جانب انسان الـ (١٠) شاحخص (اول عضو حقيقي في الاسرة البشرية).

وقسمت المخاليه الكبيرة لمتحجرات عظام الحيوانات والاوتار الحجرية البدائية التي خلفها الـ

ونبين الاوصاف عن الانسان الاول في ازمان مختلفة بانه كان قردا عثيفا او صيدا ذبيلا او مشاركا متعاونيا في الطعام اذ عاش في تنام مع الطبيعة.

واليوم تبرز صورة جديدة عن الحياة اليومية لإسلافنا القدامى صورة لا تستهم فقط عن المفاهيم الموهلة في القدم تلك المفاهيم المتخلقة بالبشر الأوائل بل عن مفاهيم العقدة في انفسنا عن تاريخ البشرية.

واذ تبين هذه الصورة اسلافنا الذين عاشوا قبل مليوني عام واصفاه ايام بيانه حيوان تكيف مع بيئته، اكتشف ايضا عن كائن بشري ذاتي مخلوق بين اسلافه وبقية العالم الطبيعي.

وبما ان ادفة الاسلاف القدامى تطورت لتكون اكبر فكثير، فقد أدى العقل وظيفته الرباط المهم بين الجسم والسلوك، ميكرا تكيفا حشرييا مثل الاوتار والاتصال والتعاون المشترك، والابتكارية التي غلبت الحدود الطبيعية للانسان وللغة العضلية واللغة الإرادي المتجدر في التطور البيئي لحياتهم.

ان فهم اصول خلاصة الميزات البشرية وتطورها تقدم للمتاح لتفسير سبب ما نحن عليه اليوم. ان لم يكن الاعضاء الأوائل للنفس البشري هجين ولا نسخا بدائية من انفسنا بل هم امتلاكوا خصائص متداخلة من القرد ومن المزييا البشرية، تركيب جملهم على عكس اي مخلوق قبلهم.

ومثل القرد الحديثة كانت لديهم اذرع طويلة تكيفت للقتال ومن المحتمل انهم قضاوا وقتهم على الاشجار... وكان شغلهم الاجتماعي شبيها بقرود ايضا بمجموعات من الانث مرتبطة مع ذكر مفترد. اما الاطفال فكان نومهم سريعا فلم يكن لديهم الوقت الكافي للتعلم المعقد والتطور الطويل المفترض ان يكون جزءا مهما من النشأة الفردية للكائن البشري - ويرف اسلافنا القدامى مذاق اللحم فكانوا يتلقون مع الضباع من اجل قتلته متعلمين من جسد ذبيحة.

ابتكار المستقبل

ومثل الانسان الحديث، وقف الانسان الاول منتصبا على قدميه وتحدث... إذ كانت لديه اقدام تمكنه من الرقص بخفة وكانت له يدان تحفلقن له براعة فنية... وكان القدامى يخطون سلفا، إذ كانوا يمسكرون احيالا طويلة نحو التلال الصخرية ليبدووا حاملين معهم الحجارة التي يصوغونها مدى صغيرة واحدة من اجل استخدامها في تقطيع اللحم.

لقد علق علماء الأنثية مدة طويلة ان السلوكيات التي نراها من ابرز الميزات البشرية مثل المشي على ساقين واستخدام الأدوات والنزاج الذاتي، ظهرت عند البشر الأوائل في مجموعة متفردة لما ان تحريت الودي بفعل السير باستقامة حتى تبعت يصنع الكروت والصيد والذكاء وتكوين نواة الاسرة... وفي الحقيقة فكل النظام الغذائي والاراك والسلوكيات الاجتماعية، قبل مئات الآلاف من السنين كما يقول علم الأنثية - ويتشاور بوش - من معهد سميثسونيان.

اذ تبين برون هذه الميزات منفصلة وان ما نسميه بطبيعة البشرية يمكن محتوما بل الاخرى كان خليطا من السلوكيات التي جمعت بمرور الوقت بفعل الملازمة السلوكية... هذه الفكرة البارزة عن الانسان الاول لم تكن نتيجة العتور على دلائل متحجرات جديدة بل نتيجة للتغيير في موقف - الباليو

هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبيا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة - ٤٨٠٠٠ ديناراً (ثمانية واربعين الف دينار) وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير.

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في الزهور

وزارة التجارة  
تسجيل الشركات الوطنية  
اعلان تعديل عقد شركة تضامنية

ملاحظة: ٢٥٠٠٠/٤ خمسة وعشرون الف دينار لكل شريك  
٢) تعديل اسم الشركة ليصبح منقول  
للمدة الاولى من عقدها ما يلي  
اولا اسم الشركة/ شركة على يحيى علي  
الحمام وشريكه للمنتوجات الكونكريتية  
تضامنية  
اني مسجل الشركة صادقات على القرار  
اعلاه عن ان ينشر هذا القرار طبقا  
لاحكام المدة (١٩٩٦) من قانون الشركات  
رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل.

١) نقل حصة الشريكين زينو ونون يونس  
وشريكه للمنتوجات الكونكريتية  
تضامنية قرار الهيئة العامة للتخذ  
بتاريخ ١٩٩٠/٦/٤ المتضمن تعديل  
عقد الشركة كالتالي:-

١) نقل حصة الشريكين زينو ونون  
يونس ونقلهم احمد محمد والبالفة  
(٥٠٠٠) خمسين الف دينار الى  
الشريكين الجديين محمد مظهر عبد  
الغني الطيب وعلي يحيى علي الحمام  
مسجل الشركات

مديرية التسجيل العقاري العامة  
دائرة التسجيل العقاري في الزهور  
اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة: ٧, ٤٢٢  
المحلة او رقم واسم المقاطعة: ٤١ قرة كوز  
الجنس: ارض الدار مع بناها  
النوع: ملك صرف  
المساحة: ٤٤٠ م<sup>٢</sup>

المستعلمات: ملجا وثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية/ تحتاني وغرفتان وهول فوقاني.

الشغال: ككيل المدين مالك الدار

مقدار المبيع: جميع الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الزهور بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ككيل المستلف فيصل نوري الفيصل المدعو طارق ابراهيم احمد لقاء طلب الدائن المرتهن لمصرف الزراعي سنحجار البالغ ٤٠٠, ٢٧٩٦٤ ديناراً فلي الراغب في الاشتراك فيها مراجعة

محكمة بداعة العمارة  
اعلان  
تبيع محكمة بداعة العمارة العقار  
فصل الرابع بقشوراميراجعة هذه  
الحكمة خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم  
التالي للتشريع مستصحبيا معه التامينات  
القانونية البالغة عشرة بالمئة من القيمة  
المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان  
رسم التسجيل والدالية على المشتري.

المواصفات

١ - مساحته وربعه ٤٤٠ / محلة  
السراي

٢ - جنسه ونوعه دكان

٣ - حدوده واصفاه كنا مؤش في  
صورة القيد والخارطة ٤ - مستعلمات -

٥ - درجة العمران قديم

٦ - الشغال على عبد الحس محمد

٨ - مقدار بدل الابجار السنوي

٩ - ٢٤٠ دينار سنويا

١٠ - القيمة المقدرة ٨٠٠٠ / ثمانية  
الف دينار

القاضي

الشركاء على ان يتحمل المخاداة ورسوم  
التسجيل.

ملاحظة:

اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية  
يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة  
مستصحبيا معه شهادة الجنسية  
العراقية.

الاصناف

دار درجة العمران متوسط مبنية من  
الطوبوق ومسقف بالسمنت المسلح  
الطابق الارضي يحتوي على مدخل وغرفة  
استقبال وطعام وثلاث غرف نوم وحمام  
ومطبخ وخزان وحديقة خلفية  
والطابق العلوي يحتوي على غرفتي  
نوم وحمام والمساحة العمومية  
(٥٠٠) م<sup>٢</sup> والشغالون لايرغبون  
البقاء بعد البيع.

محكمة الكرخ  
الدعوى ١٩٨٩/ب/١٩٨٩

المدعية / سعد عبد الحميد حسن  
والشركاء  
المدعى عليه / اسعد عبد الحميد حسن  
والشركاء

فقدان

فقدان

فقدت مني الهوية المرافقة ٢٢٧٤  
الصغيرة من جمعية ٦ كلون النعونية  
الاستوائية باسم غند فطيم كصيل  
فعل من عتس عليها تسليمها لحصرتها.

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية  
المصدر من تجنيد العتار / البصرة  
باسم تاهض عبد الامير محمد حسن فمن  
يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

اعلان

بالنظر لتكول المزايدة السلفية  
واستنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم  
١٩٨٩/ب/٢٨٢٢ والمتضمن ازالة شيوخ  
العقار ١٩٧٥/٨ مقاطعة ٢٠ الداودي

البريد محلة ٦٦٦ رتق ١٦ دار ٣  
تقرر الاعلان عنه مدة خمسة عشر يوما  
اعتبارا من ثاني يوم النشر بالصف

المحلية فصل الرابع بقشوراميراجعة  
الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه  
الحكمة في الساعة الثالثة عشرة ظهرا  
مستصحبيا معه التامينات القانونية  
بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة  
(١٨٥٠٠٠) م<sup>٢</sup> والخسبة وثمانين  
الف دينار ويصت مسبق ان لم يكن من



## تجربة اختيار منتخبنا بكرة القدم لدورة الألعاب الآسيوية



واضح في الصورة الثاني احمد جاسم ورياض عبدالحسين  
وابراهيم عبد خدر واسامة توري وسعد عبدالحسين  
واسماعيل محمد ولعب للمركز الاخير سويل صابر ومعد  
ابراهيم وعيسى عطية وحسن كمال وسامر كاسم وصباح  
عبدالحسين ويونس عبد علي وعبد جاسم وحازم ياسر وجعفر  
عمران وبسام رؤوف.

تعمل الفريقان الاخير في المباراة التجريبية  
بكرة القدم التي جرت مساء امس في ملعب الشعب بتمكين  
السيد محمد سليم لاختيار المنتخب النهائية التي ستمثل  
الفرق في دورة الألعاب الآسيوية.  
وقال الفريق الاخير للاعبين عبد هاشم وراعي شينيل  
وسلام هاشم ومظفر جبار وكريم سلمان ويسلم كوركيس  
وحبيب جعفر وسعد قيس وايت حسن ونطاق هاشم واحمد  
المقبل.

## اوسع مشاركة عربية بكرة المنضدة

تلقى الاتحاد المركزي لكرة  
المنضدة موافقة نظيره الموريتاني  
على المشاركة في البطولة العربية  
الثانية عشرة التي تقام في بغداد  
للفترة من (١٥ - ٢٥) آب المقبل.

اعلن ذلك السيد محمد عيسى  
ابراهيم امين سر الاتحاد وقال ان  
عدد الاطراف العربية الشقيقة التي  
اعلنت مشاركتها في البطولة قد  
ارتفع بذلك الى (١٧) فترا هذه  
هي اوسع مشاركة في تاريخ  
البطولات لهذه اللعبة.

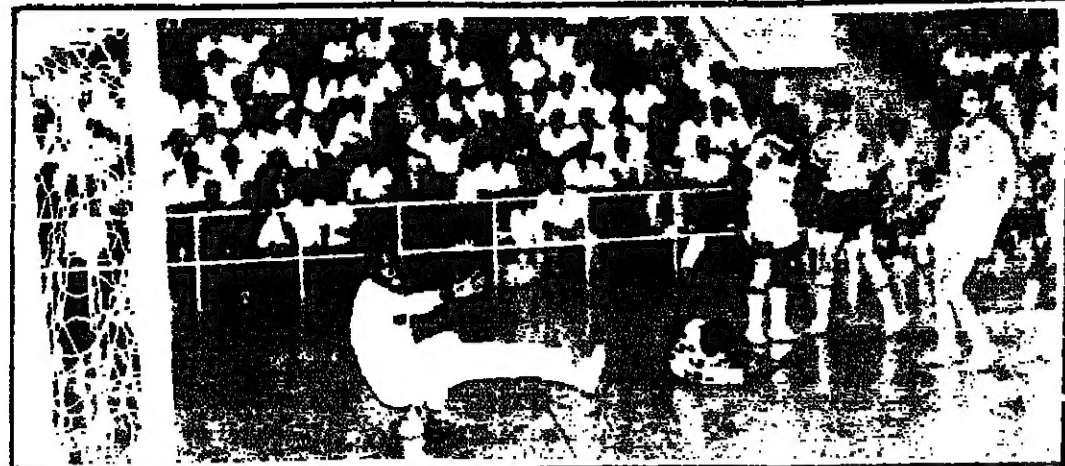
## العراق يشترك في بطولة آسيا بيئات الاجسام

يشترك منتخبنا الوطني ببيئات  
الاجسام في بطولة آسيا التي تقام  
في ماليزيا خلال شهر تشرين اول  
المقبل.

اعلن ذلك السيد منصور جميل  
امين سر الاتحاد المركزي لرفع  
الانقل وبيئات الاجسام . وقال ان  
هذه المشاركة مثيرة في منهاج  
الاتحاد للعلم الحالي الذي تقترب  
بموافقة اللجنة الآسيوية.

واضاف انه سيتم في وقت لاحق  
اختيار ليزن الرياضيين لتمثيل  
منتخبنا في البطولة في ضوء  
المستويات الفنية لهم خلال  
بطولات القطر.

## بطولة صدام الدولية بكرة اليد العراق يفوز على الكويت ويقابل يوغسلافيا في النهائي .. اليوم



سجلت لقاء العراق والكويت في الساعة  
١٢:٠٠ صباحا بتمكين السيد عيسى  
واحمد مسلة (من العراق) .. وانتهى  
اللقاء الاول من المباراة بتقدم الفريق  
اليوغسلافي (١٤ - ١٢).

سجلت لقاء العراق والكويت في الساعة  
١٢:٠٠ صباحا بتمكين السيد عيسى  
واحمد مسلة (من العراق) .. وانتهى  
اللقاء الاول من المباراة بتقدم الفريق  
اليوغسلافي (١٤ - ١٢).

هادي عبدالله  
تصوير علوان النصافي

الميدان حمودي شاعر اصعدت فرق  
الاهداف الى الرقم خمسة للنتيجة  
اصلاح العراق (٣١ - ٢٦).

فوز يوغسلافيا على فريقنا  
الاولي

وكان منتخبنا الاول قد خسر امام  
الفريق اليوغسلافي (٢٤ - ٢٥) في  
الدور قبل النهائي ايضا في المباراة التي

حلق منتخبنا الوطني فوزا لهما على  
المنتخب الكويتي برصيد (٣١ - ٢٦)  
هذا في المباراة قبل النهائية لبطولة  
صدام الدولية بكرة اليد التي جرت  
مساء امس في قاعة الصقور وقادها  
الحكام الموريتانيون شيريو وفيران  
وانجيسو الشوط الاول لصالح  
منتخبنا ايضا (١٧ - ١٢).  
وكانت المباراة سريعة ومثيرة منذ  
الشوط الاول اذ استطاع المنتخب  
الكويتي ان يسجل هدفه الاول من ضربة  
جزاء وبعدما مباشرة سجل لاعبا فتيبة  
احمد من حركة حذيفة جميلة  
وتصويبة رائعة هدف التعادل ليستمر  
الشوط الاول سريعا ومثيرا تالقا فيه  
لاعبو منتخبنا الوطني حتى اختتموه  
عراقيا بنتيجة (١٧ - ١٢).  
وتلك كان شوط المباراة الثاني من  
حيث السرعة والاثارة حتى ان فلقها  
الاخيرة شهدت تنافسا رائعا في  
التسجيل اذ لخص المنتخب الكويتي فرق  
الاهداف من خمسة الى هدفين الا ان  
تحرك ومثيرة لاعبينا وخاصة اللاعب

## بطولة المرجوم جعفر محمد صالح بالسباحة .. السبت المقبل

حدد الاتحاد المركزي للسباحة يومي السبت والاثنين  
المقبلين موعدا لاقامة بطولة المرجوم جعفر محمد صالح  
بالسباحة الاولمبية في مسبح القاسمية الاولمبية لفة (١٨)  
سنة والمقبلين.

وقال السيد حسن السيد جعفر امين سر الاتحاد ان اربعة  
اندية ستشارك في منافسات البطولة وهي الجيش والرشيد  
والسلام والنجدي.

## بطولة العراق بالقفز الحر بالمخلات تختتم غدا

تختتم غدا في حدائق جزيرة بغداد السباحية بطولة  
العراق بالقفز الحر بالمخلات التي بدأت تصفياتها اسبوع  
الماضي في مدينة الموصل.

ويشارك في فعاليات حفل الاختتام للبطولة التي نظمتها  
الاتحاد الجوي العراقي خمسة اقطاعات العراقية باعداد  
تتوزع على فرق تمثل فروع الاتحاد بالمخلات إضافة الى  
ثلاثي فرنسا والصفر العراقي حيث ستقدم عروضها الجوية  
مختلفة.

(وا)

## دوري القطر بالدراجات

### يبدأ اليوم

تنتقل في الساعة الثامنة والنصف من صباح اليوم على طريق  
بغداد - ٧ نيسان منافسات المرحلة الخامسة لبطولة دوري اتحاد  
القطر للمتقنين والشباب والنشئين بالدراجات.

وقال السيد منظر الواعظ رئيس الاتحاد المركزي للدراجات ان  
مسافة سباق الشباب ستكون (٧٠) كم والنشئين (٥٠) كم بينما  
ستكون مسافة سباق المتقنين الذي يجري يوم غد في نفس الموعد  
والكن (١٠٠) كم.

## تكريم فريق نادي التجارة بالملاكمة للفتيان

كرمت الهيئة الادارية لنادي التجارة الرياضي فريق الملاكمة التابع للنادي الذي  
احرز المركز الاول في بطولة القطر للفتيان التي جرت في محافظة دهوك مؤخرا  
بمناسبة احتفالات القطر بكرة (١٧ - ٢٠) تموز الحالية.

واضحت الهيئة الادارية للجهود التي بذلها الطاقم التدريبي والملاكمين مما اثمر عن  
احراز البطولة.  
وطالب السيد فلاح مرزا محمود رئيس "هيئة الادارية للنادي كافة رياضيين  
النادي ببذل أقصى الجهود وتحطيق نتائج مشرفة تخدم الحركة الرياضية والشبابية  
التي يطويعها القائد الرياضي السيد عدي صدام حسين.

جاء ذلك خلال اجتماع الهيئة الادارية للنادي الذي عقده في مقر النادي.

واج

## تصفيات اندية اسيا بكرة القدم

### الرشيد والرمثا في مباراة الحسم .. اليوم



يختتم فريقا نادي الرشيد العراقي والرمثا الارمني في الساعة  
الثامنة من مساء اليوم في ملعب الشعب الدولي تصفيات المجموعة  
الاولى (١) لبطولة اندية اسيا بكرة القدم والتي بدأت في الثاني  
والعشرين من هذا الشهر بمشاركة فريق ثالث هو نادي اليرموك  
الدمبي.

ومباراة اليوم تقسم بالعمدة كبيرة كون نتيجتها ستحدد بطل  
المجموعة الذي سيشارك في الدور الثاني للبطولة الخاصة  
بعد الفوز الذي حققه نادي الرمثا الارمني يوم امس الاول  
بتغلبه على نادي اليرموك بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

ليس امام الرشيد اليوم سوى خيالي واحد وهو الفوز الكلي.  
بمنحه بطاقة التأهيل بينما يمتلك الرمثا فرصتين الاول هي تعزيز  
فوزه الاول بفوز اخر او التعادل الذي سيكون كافيا لازاحة واحد من  
الاولى فرق البطولة.

ولذلك ان الرشيد الذي اكلت له ايامه بهدف يتيم جاء من ضربة  
جزاء في مرمى اليرموك في مباراة الافتتاح سيظهر بصورة افضل بكثير  
عما كان عليه امام منافسه الدمبي وهو ليس خيرا في اي شيء اخر  
بعد تواضع الاداء وفقدان لاعبيه شبيه النعب والاقبال على الاهداف  
في مباراة الافتتاح إضافة الى ان لاعبيه يدركون ان الاداء المتميز وحده  
هو الذي يصنع الاهداف.

الرشيد مطلع في مباراة اليوم بأعباء صورته الحقيقية امام  
جمهوره. واذ انما محظون في الفوز بانه يلعب مباريات البطولة بدون  
اعتمده الرئيسية من اللاعبين الذين انضموا الى قافلة المنتخب  
الوطني استعدادا لدورة الألعاب الآسيوية الا ان الاسماء التي تلعب  
له في هذه المباريات جدية بان تحفظ له رصيده العالي على الساحة  
العربية.

## العراق والكويت في لقاء ودي بالكرة الطائرة اليوم



يخوض منتخبنا العراق والكويت  
بالكرة الطائرة مباراة ودية الاولى في  
الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة  
صدام للألعاب الرياضية بتمكين  
السادة اكرم رجب وجسام محمد ومحب  
الدين احمد.

ويخوض الفريقان مباراتهما الودية  
الثانية بعد غد . ويختتم لقاءاتهما في  
مباراة ثالثة تجري يوم الاحد المقبل في  
القاعة ذاتها.

وكان الوفد الكويتي قد وصل الى بغداد  
فلمر امس كلبية دعوة الاتحاد المركزي  
للعبة . وخم الوفد (٢٠) شخصا بين  
لاعب واداري.

وتتاتي هذه اللقاءات في نطاق

## الاتحاد الدولي لالعاب المضمار والميدان يعارض اقامة سباق بين كارل لويس وبن جونسون



قال بريمو سيولو رئيس الاتحاد  
الدولي لالعاب المضمار والميدان للوهلة  
ان الاتحاد سيعارض اقامة سباق رخص  
(١٠٠) متر بين بطل العالم كارل لويس  
والعداء الكندي الموقوف بن جونسون  
بفضل المقترح.

وقال سيولو امس الاول أثناء دورة  
العاب الصداقة . لنا تمارض القلة  
سباق بين العدائين في مباراة خاصة .  
ويمكن للاتحاد ان يفرض عقوبات  
على العدائين اذا خالفوا.  
وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو امس الاول أثناء دورة  
العاب الصداقة . لنا تمارض القلة  
سباق بين العدائين في مباراة خاصة .  
ويمكن للاتحاد ان يفرض عقوبات  
على العدائين اذا خالفوا.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

## بطولة اوروبا بكرة القدم للشباب

صعدت منتخبات الاتحاد  
السوفياتي وبلغاريا واسبانيا  
والبرتغال الى نصف نهائي بطولة  
أوروبا بكرة القدم للشباب تحت  
(١٨) سنة واقامت امس الاول في  
هولندا مباريات الدور ربع  
النهائي للسفر من التتبع.

فاز الاتحاد السوفياتي على  
السويد (٣/٠ صفر) في فينبرغ  
واسبانيا على جمهورية ايرلندا  
(٣/٠ صفر) في جيويا والبرتغال  
على منغاليا (١/٣) بفريبات  
الجزء (الوقت الاضافي ١/١) في  
بكتشيا وانكلترا على بلجيكا  
(٤/٠) بفريبات الجزء (الوقت  
الاضافي ١/١) في فينبرغ.

وفي نصف النهائي سيلعب  
الاتحاد السوفياتي ضد انكلترا  
واسبانيا ضد البرتغال.

## الاتحاد الدولي لالعاب المضمار والميدان يعارض اقامة سباق بين كارل لويس وبن جونسون

وقال سيولو امس الاول أثناء دورة  
العاب الصداقة . لنا تمارض القلة  
سباق بين العدائين في مباراة خاصة .  
ويمكن للاتحاد ان يفرض عقوبات  
على العدائين اذا خالفوا.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

وقال سيولو . اذا امكن اقامة  
المسابقة في اطار سباق عدي يشترك فيه  
ثمانية عدائين فيمنع تنافسهما.

## دورة ألعاب النوايا الحسة

### العداء مايكل جونسون يواصل تألقه ويفوز بسباق (٢٠٠) م يوم طيب للسوفيت .. ومفاجأة غير متوقعة بركض (٤٠٠) م

واصل العداء الاسريكي مايكل  
جونسون تألقه الصبي وواصل يسبق  
(٢٠٠) متر في زمن قدره (٢٠.٥٤)  
وقد ابدى اهتماما بضم ميل الى صفوفه.  
وحسب هارايغ بيتونينج وكيل ميلان الاخير مستعد  
للتضمام الى فيرست فيينا مقابل مليوني شيلينج سنويا  
(نحو ١٩٠ الف دولار).

وكانت الصحف السوفيتية تحدثت خلال الايام  
الاخيرة عن احتمال وصول ميل الى النمسا حيث يتمتع  
بشمسية كبيرة بعد تألقه في مونديال ايطاليا.

وسبق لفيرست فيينا ان ضم الى صفوفه هدف  
مونديال (١٩٧٨) الارجنطيني ماركو كيبس الذي يلعب  
حاليا في صفوف فريق الدرجة الاولى كرينز.  
لكن هناك اكثر من ناد بلجيكي وانكليزي وايطالي يبدى  
حاليا استعدادا لضم المهاجم الكاميروني المخضرم (٣٨  
عاما).



تاتاليا ليسوفسكايا

بمسافة (٢٠.٢٠) مترا في خمس دمية  
في حين فاز مواطنها فيكتور زاتسيف في  
رسم الريح بمسافة (٨٤.١٦) مترا في  
ثاني محاولة.

وفي سباق الوثب الطويل فازت  
السوفيتية اينيسا كرايفس بمسافة  
قوامها (٦.٩٣) امتار واحتلت المركز  
الثاني مواطنها ايضا لاريسا بروجيتيا  
بمسافة (٦.٦١) متر.

وحظت كلتاهما الرقم القياسي  
العالمي الذي حققته سكسبي قبل  
شهرين وبلغ (٤٢.٢٥.٢) دقيقة.  
وانتهت رياضتها السباق في زمن قدره  
سكسبي (٤١.٥٧.٢٢) دقيقة.  
وقد تقدمت رياضتها (٢٣) عاما على  
سكسبي في لكر ٢٥٠ مترا . ولم تبدأ  
رياضتها الاشتراك في سباقات المشي الا  
قبل عامين ونصف العام.

يوم طيب للسوفيت  
وكان يوم امس الاول طيبا للسوفيت  
في سباقات اخرى ايضا . اذ استطاعت  
تاتاليا ليسوفسكايا صاحبة الرقم  
القياسي العالمي في ذك النزال ان تفوز

## محكمة الاحوال المدنية في الطلوجة

استنداد لاحكام المادة ٢١ من قانون  
الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٧٢ المعدل  
قرنا الاعلان في احدى الصحف المحلية  
لمن له حق الاعتراض على الدعوى

مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من  
تاريخ النشر ستنتقل المحكمة في الدعوى  
وفق الاصول.

مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من  
تاريخ النشر ستنتقل المحكمة في الدعوى  
وفق الاصول.

مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من  
تاريخ النشر ستنتقل المحكمة في الدعوى  
وفق الاصول.



■ انهيار حكومة ألمانيا الديمقراطية

كتلة الليبراليين في البرلمان تلغي اشتراكها في الائتلاف

■ برلين/واو - ألغت كتلة الليبراليين في برلمان ألمانيا الديمقراطية اشتراكها في الائتلاف الحكومي مع كل من حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي وحزب النهضة الديمقراطي وحزب الاتحاد الاجتماعي والديمقراطي الاشتراكي.

واعلن البروفيسور (راينر أوتك) رئيس كتلة الليبراليين معارضا هذه الخطوة ان (لوثر دي ميتر) رئيس الوزراء وهو من حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي هو الذي يتحمل مسؤولية القوى السياسية المؤيدة له داخل ألمانيا الديمقراطية وخارجها ككل المسؤولية عن فشل الائتلاف الحكومي والعواقب المدمرة من ذلك.

وتكررت وكالة انباء ألمانيا الشرقية (دب) ان كتلة الليبراليين وكذلك كتلة الحزب الاشتراكي الديمقراطي تتجهان رئيس الوزراء دي ميتريرب بعدم التحرك في مسألة انضمام ألمانيا الديمقراطية الى ألمانيا الاتحادية التي تدور حولها مناقشات حادة منذ اسابيع اذ ان حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي يتصمس بخطة اجراء الانتخابات البرلمانية لألمانيا ككل في منطقتين متعزمتين بعضهما عن البعض اي الدولتين اللتين القاتلتين الان وتحقق الانضمام بعد هذه الانتخابات فقط بينما يطالب الحزب الاشتراكي الديمقراطي والليبراليون بانضمام ألمانيا الديمقراطية الى ألمانيا الاتحادية قبل الانتخابات البرلمانية الاولى لألمانيا ككل ومن المعروف ان كتلة الليبراليين في برلمان ألمانيا الديمقراطية تضم ٢٣ نائبا من مجموع الاربعة عشر نائبا ولها اثنان من الوزراء.

■ السفراء العرب في لندن منذ هشتون

تأثير تعزيم المشاركة مع هيرتزوغ في رعاية مهرجان صهيوني

■ لندن/واو - اعرب مجلس السفراء العرب في لندن عن دهشة لما اوردته بعض وسائل الاعلام البريطانية عن اعتراف رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر بالمشاركة مع رئيس الكيان الصهيوني حليم هيرتزوغ في رعاية مهرجان صهيوني في لندن تحت عنوان (اسرائيل دولة الفنون).

وقال مجلس السفراء في بيان اصدره في لندن امس عقب اجتماع له ان السفراء استوقفهم رسائل الاحتجاج من المواطنين البريطانيين من اصل عربي على هذا الامر.

واضاف البيان ان هذا الموقف البريطاني اذا صح ياتي كعكاف بريطانية للصهيونية التي تمارس سياسة البشع والارهاب وما اقترفته الجيوش الصهيونية من عمليات ارهابية ضد الاطفال والنساء والشيوخ الفلسطينيين في الاراضي المحتلة طوال السنوات الثلاث الماضية.

وتقرر ان يقوم مجلس السفراء باتخاذ خطوات سياسية مهمة واجراءات عملية في حال تأكيد الاخبار الصحفية المنشورة بصفة رسمية كما شكل لجنة متابعة لهذا الموضوع لتنفيذ الخطوات المزمرة بأسرع الايام.

وكانت اللجنة قد تخرجت ان مجلس بلدية لندن سيشارك في تمويل هذا المهرجان الذي سيقام مدة ستة اسابيع اعتبارا من يوم ٦ تشرين الاول المقبل وتبلغ تكلفته نحو مليون جنيه استرليني وتشترك الجالية اليهودية في بريطانيا في تمويله -

■ تتعلق بمسألة تشهير

بنظر بوتو تتسلم رسالة من الرئيس الليبي

■ اسلام اباد/واو - تسلمت السيدة بنظر بوتو رئيسة وزراء باكستان رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي تتعلق بمسألة تشهير التي تسبب حاليا توترا بين باكستان والهند وقام بتسليم الرسالة الدكتور (محمد احمد الشريف) مبعوث الرئيس الليبي خلال استقبال السيدة بوتو له في اسلام اباد امس الاول.

وكان المبعوث الليبي الذي وصل الى اسلام اباد الاثنين الماضي قادما من نيويورك قد نقل رسالة مسئلة الى الحكومة الهندية حول ضرورة حل مشكلة تشهير بالوسائل السلمية.

وقد اعربت السيدة بوتو عن املها بان تسفر الجولة المقبلة من المباحثات الباكستانية الهندية المقررة في نيودلهي في شهر اب المقبل عن نتائج ايجابية.

■ لأول مرة منذ عقود

المعارضة تشن هجوما نهائيا على قصر الرئاسة انسحاب القوات الحكومية من اخر مواقع لها في مونروفيا

■ فريتاون (واو) - انسحبت القوات الليبيرية من اخر مواقع لها في ضواحي العاصمة مونروفيا وذلك اثر قيام قوات المعارضة الليبيرية بشن هجوم نهائي على قصر الرئاسة على ثلاث جبهات.

والفدت وكالة انباء الصين الجديدة ان القوات الموالية للرئيس دو قامت بإطلاق صواريخها من فوق اسطح الابنية لمنع قوات المعارضة من التقدم في حين تخوض قوات المعارضة معارك من شارع الى شارع في ضواحي العاصمة صوب القصر الرئاسي.

وتكررت الوكالة ان اصوات القذائف المدفعية والصاروخية كانت تسمع من اماكن تبعد اقل من ميل واحد من المقر الرئاسي للرئيس دو بمونروفيا.

وتفيد ان نهر على طول احد جوانب المدينة هو السبب في عرقلة تقدم قوات المعارضة حيث قامت هذه القوات بالسياسة عبر النهر لتجنب القوات الحكومية ومن ثم تمكنت من دخول المدينة.

ويذكر ان القوات المناهضة للحكومة استطاعت تحقيق تقدم ضئيل خلال الاسابيع الاخيرة في تقدمها صوب وسط المدينة حيث ذكرت مصادر دبلوماسية ان قتالا يدور بين كبرى فصائل قوات المعارضة ومجموعة انشقاق الجبهة المعارضة بقيادة الامير جونسون وهو السبب في ارجاء الهجوم النهائي على وسط المدينة.

وتذكر راديو لندن الليلة قبل الماضية ان زورا حربية قد قصف القصر الرئاسي الذي يتحصن فيه الرئيس صمويل دو في العاصمة مونروفيا.

واضاف الراديو ان الانباء الواردة من مونروفيا تفيد بسقوط ست قذائف على مقر الرئيس الليبري.

وفي حديث ملقي مع هيئة الاذاعة البريطانية ذكر المتحدث باسم الرئيس دو ان القصف صادر عن غواصة امريكية.. الا ان مراسلة هيئة الاذاعة البريطانية في غرب افريقيا قد استبعدت اخلاء هؤلاء المواطنين.

وكانت الاشتباكات قد امتدت في ليبييريا بعد ان انسحبت الجبهة الوطنية الليبيرية برئاسة تشارلز تيلور في نهاية الاسبوع الماضي من مصادلت السلام في فريتاون التي نظمتها لجنة الوساطة للمجموعة الاقتصادية لدول غرب افريقيا.

وتجدر الإشارة الى ان الرئيس الليبيرى بيدل حاليا اخر محاولاته من القصر الرئاسي الذي استهدف بالقصف للجحولة دون استيلاء القوات المخالفة له على العاصمة (مونروفيا) ومن جهة اخرى قررت غدا اجلاء

■ شهر المقبل

مباحثات امريكية فيتنامية حول كمبوديا

■ واشنطن/واو - اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان المباحثات الامريكية الفيتنامية بشأن كمبوديا ستبدأ في نيويورك في السادس من الشهر المقبل.

وتلقت وكالة الصحافة الفرنسية عن (مارغريت توت ويلز) المتحدثة باسم الوزارة قولها ان (كينيث كوين) معاون وزير الخارجية الامريكي المساعد لشؤون السياسات وجنوب شرقي اسيا سيشارك في ذلك اليوم مندوب فيتنام لدى الامم المتحدة.

واوضحت ان المباحثات ستتناول سبل التوصل الى حل لمشكلة كمبوديا تحت اشراف الامم المتحدة بين حكومة فيتنام والائتلاف الثلاثي للقائمة برئاسة الامير (نورودم سيهانوك).

واشارت (توت ويلز) الى ان لقاء نيويورك سيتم بعد مباحثات سيجريها مع وزراء خارجية الدول اعضاء رابطة شعوب جنوب شرقي اسيا هذا الاسبوع في جاكارتا لاستطلاع آراء الدول الست اعضاء الرابطة (بروناي واندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند).

■ محطة تلفزيونية امريكية

قرب اعلان هدنة في افغانستان

■ واشنطن/واو - ذكر في واشنطن ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيعلنان قريبا عن اتفاقية لوقف إطلاق النار في الدولة الافغانية وفقا لشبكة التلفزيون الامريكي (اي بي سي) عن مصادر دبلوماسية غربية في موسكو قولها ان (امور شيفلر نازم) وزير الخارجية السوفيتي ونظيره الامريكي جيمس بيكر سيعلنان الاتفاقية أثناء اجتماعهما في مدينة (ايركوتسكي) في جمهورية (سبيريا) السوفيتية الاسبوع المقبل.

واوضحت شبكة التلفزيون ان الاتفاقية ستضمن وقفا فوريا لإطلاق النار في الحرب الافغانية ووقف جميع شحنات السلاح.

■ كوبا تدعو اللاجئين الى

السفارات الاجنبية مغادرتها

■ هافانا/واو - دعا (خوزي فيرا) نائب وزير خارجية كوبا مجددا الكوبيين الخمسة والعشرين الذين التجأوا الى سفارات اجنبية في العاصمة الكوبية الى مغادرة هذه الممتلكات الدبلوماسية دون قيد او شرط مسبقا.

واكد في مؤتمر صحفي عقده الليلة

قرب اعلان هدنة في افغانستان

■ واشنطن/واو - ذكر في واشنطن ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيعلنان قريبا عن اتفاقية لوقف إطلاق النار في الدولة الافغانية وفقا لشبكة التلفزيون الامريكي (اي بي سي) عن مصادر دبلوماسية غربية في موسكو قولها ان (امور شيفلر نازم) وزير الخارجية السوفيتي ونظيره الامريكي جيمس بيكر سيعلنان الاتفاقية أثناء اجتماعهما في مدينة (ايركوتسكي) في جمهورية (سبيريا) السوفيتية الاسبوع المقبل.

واوضحت شبكة التلفزيون ان الاتفاقية ستضمن وقفا فوريا لإطلاق النار في الحرب الافغانية ووقف جميع شحنات السلاح.

■ خور مغشوشة بالبرازيل

■ ريو دي جانيرو (رويترز) - ذكر التلفزيون البرازيلي ان عملية تطهير منزلية غير مشروعة لروم تسببت في مصرع ما لا يقل عن ١٥ شخصا واصابة اثنين بالعمى في بلدة صغيرة بشمال شرق البرازيل.

وتكررت وكالة الانباء البرازيلية ان مشروب الروم المعروف في البرازيل باسم كاتشيتاكا بدأ ينتشر خارج حدود بلدة سلتا امرو الصغيرة في ولاية باهيا.

وقال ثلاثة اشخاص من بين كل خمسة اشخاص دخلوا المستشفيات في باهيا لعلاجهم ما سببه لهم مشروب الكاتشيتاكا الذي اشتروه من مدن مجاورة.

وقالت الوكالة ان الموقف يثير بخروجه عن سيطرة الشرطة ومسؤولي الصحة في ولاية باهيا.

ويعتقد مسؤولون في الولاية ان الكاتشيتاكا كانت مخلوطة بسائل المشاوش القاتل لانهم لم يجدوا مصدر المشكلة.

■ ملكة سابقة تحاول فتح ابواب مغلقة

■ روما - الملكة السابقة ماري جوزي أجرت حساباتها وتوصلت الى نتيجة مفادها ان الدولة الايطالية مدينة لها بمبلغ مليار ليرة ايطالي (حوالي مليون دولار) منذ وفاة زوجها اومبرتو الثاني.

والمبلغ المشمل اليه هو حصة تعويضات ومناخرات وفوائد اعادة تقويم العملة للتعويض الذي كان يقاضاه زوجها الملازم في الجيش الايطالي منذ عام ١٩٢٣.

وامبرتو الثاني اصبح جنرالا في الحرب العالمية الثانية.

ولكن وزير الدفاع ايطالي مينو مارتينازي لا يريد على ما يبدو فتح ابواب مغلقة حتى الان.

■ قلق ازاء امكانية تحقيق حل مشترك

■ بلغراد/واو - اعرب الرئيس اليوغسلافي (يوري سلاف يوفيتش) عن قلقه ازاء امكانية الوصول الى حل مشترك فيما يتعلق بمسألة طبيعة النظام المستقبلي في الدولة اليوسلافية وهل تستمر دولة فيدرالية ام تتحول الى دولة كونفدرالية.

وقال الرئيس اليوغسلافي في حديث تلفزيوني امس الاول ان تحقيق ذلك الحل المشترك أمر صعب.. وان ذلك فلتني اعتقد اننا سنختار طريق الاستفتاء لايضاء لاري عما اذا كانت يوغسلافيا ستستمر فيدرالية او تتحول الى كونفدرالية.

واعرب الرئيس اليوغسلافي عن ثقته في ان الشعوب اليوغسلافية ليس لديها حل افضل من بقاء يوغسلافيا كما هي عليه الان.

قوات الامن الهندية تقتل وتأسر مقاتلين كشميريين

■ نيودلهي/واو - قتلت قوات الامن الهندية اثنين وعشرين مقاتلا كشميريا واسرت تسعة آخرين بعد معركة ضارية بينهما بالقرب من الحدود الباكستانية.

وتذكرت وكالة الانباء الهندية المتحدة (پرس ترانست) نقلا عن متحدث رسمي قوله ان المقاتلين الكشميريين كانوا عائدین من باكستان ويحملون اسلحة متنوعة بعد ان تلقوا تدريبا عسكريا هناك.

■ عشرة ملايين مليار من النمل في العالم

■ واشنطن (واو) - قال علان امريكان ان هناك عشرة ملايين مليار من النمل في العالم.

جاء ذلك في كتاب اصدره العلان امريكان عن بحث قام به ویتسن معلومات وصور -

■ كاسترو يزور بيرو

■ ليما/واو - اعلن رئيس وزراء بيرو - جولييرو لاركو كوكس - ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو سيزور بيرو الاسبوع الحالي لحضور مراسم تنصيب رئيس بيرو المنتخب (البرت فيو جيمورو).

وتلقت وكالة رويترز عن رئيس وزراء

■ كاسترو يزور بيرو

■ ليما/واو - اعلن رئيس وزراء بيرو - جولييرو لاركو كوكس - ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو سيزور بيرو الاسبوع الحالي لحضور مراسم تنصيب رئيس بيرو المنتخب (البرت فيو جيمورو).

وتلقت وكالة رويترز عن رئيس وزراء

قوات الامن الهندية تقتل وتأسر مقاتلين كشميريين

■ نيودلهي/واو - قتلت قوات الامن الهندية اثنين وعشرين مقاتلا كشميريا واسرت تسعة آخرين بعد معركة ضارية بينهما بالقرب من الحدود الباكستانية.

وتذكرت وكالة الانباء الهندية المتحدة (پرس ترانست) نقلا عن متحدث رسمي قوله ان المقاتلين الكشميريين كانوا عائدین من باكستان ويحملون اسلحة متنوعة بعد ان تلقوا تدريبا عسكريا هناك.

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديالان

اعلان	العدد	المؤهلات	عنوان الوظيفة
ملاحظتي/ميكانيك	١٢	بكالوريوس هندسة كيميائي له خبرة لا تقل عن (٥) سنوات	مهندس كيميائي
ملاحظتي/كهرباء	٤	بكالوريوس هندسة ميكانيكية له خبرة لا تقل عن (٥) سنوات	مهندس ميكانيك
ملاحظتي	٢		
مساعد مختبر	٢		
كيميائي	١		
موظف اداري/تجاري/مالي	١٠		
موظف صحي	٢		
موظف انتاج	٧٧		
موظف اطفاء	٤		
سائق رافعة شوكية	٥		
سائق كرين جسري	٤		
سائق اطفاء	٢		
سائق اسعاف	١		
حارس	٣		

١٣٢/٤ درجة

الدير العام

اعلان

يعلن قسم الشؤون الهندسية/جامعة تكريت . عن وجود مناقصة باعمال صيانة مبنى اقسام العلوم بكلية التربية للبنات (الاعمال الاضافية) فعمل الراغبين من المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط القانونية ومن سدوا ضريبة الدخل لعام/١٩٨٩ مراجعة القسم المذكور لاستلام العطاءات نظير مبلغ ( ١٠ دينار ) غير قابلة للرد ومستحقين معهم المستمسكات القانونية للاشتراك بالمناقصة المذكورة وسوف يكون آخر موعد لاستلام العطاءات بعد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة علما بان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

مدير قسم الشؤون الهندسية







